LEONARDO®
DESIGN STUDIO

SOMMARIO

Benvenuto **5**
Informazioni su Leonardo Design Studio 5
Risorse per l'apprendimento **5**
Come usare questo manuale 5
Domande frequenti 5
Video lezioni e tutorial 5
Installare e Attiva (Sblocca) Leonardo Design Studio **6**
Panoramica 6
Requisiti di sistema 6
Configurazione minima del computer 6
Configurazione ideale del computer 6
Come installare Leonardo Design Studio 7
Antivirus software 7
Attiva (Sblocca) Leonardo Design Studio 7
Problemi di download, installazione e attivazione/Errori 7
Spazio di lavoro Leonardo Design Studio **8**
Pagina iniziale 8
Tutorial 8
Ispirazione 8
Libreria di design 8
Libreria di materiali 9
Siser Cutter 9
Gestione frese 9
La mia pagina 9
Disegno 9
Strumenti di Leonardo Design Studio 9
① Menu 9
② Comandi 10
Menù a discesa Comandi 10
(3) Barre degli strumenti Fly out 10
(4) PAN/Modalità di modifica e /Zoom 10
(5) Centro di progettazione 10
Proprietà 11
(1) Selettore di colori 11
(2) Specifiche dimensionali 12
Documenti & Pagine 12
Documenti 12
Per aprire un documento 12
Per aprire un documento recente 12
Per salvare un documento 13
Per salvare con nome 13
Formati ed estensioni di file 13
Note di lavoro/Statistiche 13
Preferenze e impostazioni 15
Opzioni generali: preferenze generali 15
Opzioni generali: impostazioni di pagina predefinite 15
Opzioni dell'editor: Modifica del mouse 16
Opzioni dell'editor: linee tratteggiate 16
Impostazione della pagina 16
TAVOLA ARTISTICA | TAGLIO MAT 16
Per aprire Imposta pagina 16
Dimensioni pagina 16
Misurazione e layout 17
Utilizzo di una griglia 17
Utilizzo di righelli/wireframe 17
Utilizzo dei righelli 17
Utilizzo di Wireframe 17
Operazioni con i livelli 17
Uso dei pannelli di livello 18
Stampa, taglia e piega 19
Importazione **20**
Importazione di file 20
Importa qualsiasi formato di file 20
Inserisci immagine (bitmap)) 20
Importazione di immagini – Opzioni di importazione 20
Grafica modificabile 21
Importare un'immagine di sfondo 21
File supportati 22
Importazione 22
Esportatore **22**
Esportazione di file 22
Opzioni di esportazione della grafica 22
Opzioni di output 22
File supportati 23
Esportazione 23
Operazioni con gli oggetti **23**
Seleziona strumento 23
Creare una copia 23

Eliminare un oggetto 23
Ridimensiona, misura e ruota 23
Ridimensionare 23
Misura 24
Ruotare 24
Strumento di modifica dei nodi 24
Angolo rotondo 24
Aggiungere/eliminare un nodo 24
Strumento coltello 24
Strumento pennello gomma 25
Gomma per fori 26
Pennello per fette 26
Strumento penna 26
Poema 26
Curve 26
Utilizzo dei nodi 27
Pennello vettoriale 27
Strumento forma 28
Copia/Elimina un oggetto 28
Strumento di testo 28
Testo arco 29
Testo sul tracciato 30
Utensile per il taglio dei contorni 31
Cos'è il taglio dei contorni 31
L'editor di maschere 32
Regolazione del livello di ricalco/Rimuovi sfondo 33
Contorni tracciati 34
Contorni di taglio 35
Operazioni con Contour Cut 36
Stampa & Taglia Logo 37
Contorno modificabile (solo taglio) 37
Saldatura Strumento 37
Saldatura selezionata 37
Saldatura selezionata (mantieni sovrapposizioni) 38
Crea composto 38
Perfora 39
Francobollo 40
Intersecare 40
Intersezione sezione 40
Saldatura dello strato di colore 41
Saldatura dello strato di base 41
Strumento Scala 42
Ruotare 42
Specchio 42
Duplicare 42
Matrice di piastrelle 43
Array ruotato 43
Strumento Alterazione/Distorsioni 44
Ordito mesh 44
Segnala Warp 44
Ordito globo 45
Ordito del tubo 45
Alterazione dell'arco 45
Ordito 3D 46
Ordito cono 46
Strumento di disposizione 47
Raggruppa oggetti 47
Separare gli oggetti 47
Separare i percorsi 47
Ordine Z (sopra e sotto) 49
Imposta ordine Z (menu a discesa) 49
Strumento spaziale (allineamento) 50
Allineamento Utensileria 50
Aprire gli strumenti di allineamento 51
Stampa e taglio 52
Lavorare con la stampa e il taglio 52
Segna spaziatura 52
Stampa 54
Macchina 54
Connessione a una macchina 54
Proprietà di stampa 55
Impostazione della pagina 55
Dimensioni di stampa 55
Ricentrare 55
Taglio 56
Indicatori di livello 56
Stampa, taglia e piega 56
Tagliatrice 58
Connessione a una macchina 58
Proprietà di taglio 59

Preimpostazioni di taglio 60
Invia a Cutter 61
Taglio 62
Taglio in corso 62
Modalità wireframe per oggetti da tagliare 63
Collegamenti 64
Riferimento 65
Link terminologici 65
Glossario 65
Indice 74

Edizione in lingua italiani

©1988-2023 una Future Corporation Pty. Ltd. 078 538 002 e Siser® North America. Tutti i diritti riservati. E&OE.

Il software descritto in questo manuale è fornito su licenza e non può essere utilizzato o copiato come documentato nei termini di tale licenza che fanno parte del software, visitare:
https://fcl.software/legal/eula/

Disconoscimento
Gli strumenti/funzionalità elencati nel presente documento possono essere limitati o non disponibili in diversi livelli, edizioni, varianti o versioni del software.

La riproduzione o la trasmissione di questo documento, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, è severamente vietata senza il permesso scritto di una Future Corporation Pty Ltd.

Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a modifiche senza preavviso scritto e vengono regolarmente aggiornate online. a Future Corporation Pty. Ltd. non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori, omissioni o imprecisioni che possono o non possono essere stampati o apparire in questo manuale e nella versione elettronica che fa parte del software.

Marchi
Leonardo Design Studio i suoi moduli e componenti sono marchi, marchi di servizio, nomi di prodotti o nomi registrati t/a (dba) di una Future Corporation Pty Ltd.

Microsoft, MS DOS e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Apple, AppleTalk, Macintosh e MacOS sono marchi registrati di Apple Computer Inc. CorelDRAW è un marchio di Corel Corporation. Postscript, Encapsulated Postscript e Adobe Type Manager sono marchi registrati di Adobe Systems Inc. PANTONE e altri marchi Pantone, Inc. sono di proprietà di Pantone. Altri prodotti menzionati possono essere marchi o marchi registrati delle loro società registrate.

BENVENUTO

Grazie per aver acquistato Leonardo Design Studio. Fare riferimento a questo manuale per installare, configurare, attivare e utilizzare il software.

INFORMAZIONI SU LEONARDO DESIGN STUDIO

Leonardo Design Studio è un software di progettazione grafica standalone che serve per la produzione di opere d'arte da inviare ad un tagliatore Siser.

RISORSE PER L'APPRENDIMENTO

Leonardo Design Studio ha diverse risorse per imparare a utilizzare il software.

COME USARE QUESTO MANUALE

Il manuale è accessibile dalla Guida (menu) di Leonardo Design Studio / Argomenti della Guida e si apre con Acrobat Reader® scaricabile gratuitamente dal sito Web di Adobe.

COME INDIVIDUARE/TROVARE ARGOMENTI

Esistono diversi modi per individuare un argomento della Guida nel manuale, come indicato di seguito:

1. **Sommario:** All'inizio del manuale, fai clic sul numero di pagina dell'argomento e verrai indirizzato alla posizione di quell'argomento nel manuale.
2. **Riquadro di navigazione: in Acrobat Reader** fare clic su Visualizza (menu) / Mostra / Nascondi / Pannelli di navigazione / Segnalibri e fare clic su Segnalibri (vedere sopra) per accedere all'argomento selezionato.
3. **Cerca:** fai clic su Modifica (menu) / Trova e digita una parola chiave o una frase per trovare qualsiasi argomento che contenga quella parola o frase.
4. **Indice:** vedere la fine del manuale per un indice dei termini importanti.

DOMANDE FREQUENTI

Molte domande sull'installazione e sulle procedure hanno già ricevuto risposta online:
https://www.siserna.com/leonardo-design-studio/

VIDEO LEZIONI E TUTORIAL

Ci sono diversi video online che ti aiuteranno a iniziare e quindi ti insegneranno come utilizzare il software al massimo delle sue capacità. Si prega di consultare la scheda Tutorial nel software.

LEZIONI INTRODUTTIVE

Se disponi di una connessione Internet, fai clic su ciascuna lezione qui sotto per visualizzarla nel tuo browser web.



Unboxing e guida rapida



Esplorazione dell'interfaccia utente della fresa



Configurazione di una fresa



Fare il tuo primo taglio



Adattatore per marcatore taglierina



Stampa e taglio

INSTALLARE E ATTIVA (SBLOCCA) LEONARDO DESIGN STUDIO

PANORAMICA

Leonardo Design Studio può essere installato senza essere attivato. Tuttavia, per utilizzare il software senza restrizioni, è necessario attivarlo e che è soggetto alle seguenti condizioni.

Nota: devi aver acquistato un abbonamento valido per sbloccare l'edizione Pro.

REQUISITI DI SISTEMA

Per utilizzare Leonardo Design Studio la seguente configurazione del computer sono di seguito:

Configurazione minima del computer

- PC Intel/AMD a 64 bit o Mac Intel/M1 a 64 bit
- 100 GB di spazio disponibile su disco rigido.
- 8Gb di RAM.
- Monitor a colori SVGA impostato su un minimo 1024x768 pixel.
- Scheda video/grafica SVGA da 512 Mb.
- Mouse a 2 pulsanti.
  Microsoft Windows 8.1 o MacOS 10.15 (con antivirus correttamente configurato).

CONFIGURAZIONE IDEALE DEL COMPUTER

- CPU Intel i9, AMD Ryzen 9 o Apple M1
- 100 Gb+ di spazio disponibile su disco rigido.
- 32Gb+ di RAM.
- Monitor a colori a schermo piatto (1920 pixel).
- Scheda video/grafica 4Gb+.
- Mouse con rotellina di scorrimento a 2 pulsanti.
- Microsoft Windows 11 Pro, MacOS 13 (con antivirus correttamente configurato).

Nota: non avere tutte le configurazioni ideali del computer non ti impedisce di utilizzare il software, in quanto può ancora funzionare con i requisiti minimi di sistema.

COME INSTALLARE LEONARDO DESIGN STUDIO

Leonardo Design Studio viene fornito come download e/o su disco. Per installare il software:

1. L'account utente in Windows deve disporre dei privilegi di amministratore (diritti).
2. L'utente deve registrarsi utilizzando un indirizzo e-mail valido e confermare il proprio indirizzo e-mail utilizzando un codice di conferma inviato via e-mail.
3. L'utilizzo deve accettare il contratto di licenza software per installare il software, vedere: https://fcl.software/legal/eula/

SCARICARE

Fare clic su o digitare il collegamento di download fornito in un browser Internet e salvare il file in una posizione nota. Nota: il file potrebbe dover essere impostato come sicuro con il software antivirus (cerca come farlo online) o potrebbe essere necessario sbloccarlo per essere eseguito (fare clic con il pulsante destro del mouse sul file e fare clic su Proprietà / Sblocca). Una volta scaricato il file, aprilo e segui le istruzioni per l'installazione del software sul computer.

ANTIVIRUS SOFTWARE

Il software antivirus deve essere configurato per consentire a Leonardo Design Studio di funzionare senza restrizioni. A tale scopo, contrassegnare o impostare questa cartella e le relative sottocartelle e file come sicuri e/o in quarantena dal software antivirus.

ATTIVA (SBLOCCA) LEONARDO DESIGN STUDIO

Per utilizzare Leonardo Design Studio senza restrizioni il software deve essere attivato (sbloccato) via Internet.

COME ATTIVARE

L'utente deve inserire un indirizzo e-mail valido e registrare il proprio account per utilizzare il software. L'utente deve convalidare il proprio indirizzo e-mail utilizzando un codice di conferma inviato via e-mail. Potrebbe anche essere necessario fornire il numero di serie del cutter che di solito si trova sul retro o sul lato inferiore del taglierino.

Nota: devi aver acquistato un abbonamento valido per sbloccare l'edizione Pro.

Se si dispone di un'**edizione Pro Trial,** il programma includerà Trial nel titolo della finestra, includerà anche i dettagli sulla data di scadenza della versione di prova, ad esempio, Trial - fino a XX/XX/XXXX).

PROBLEMI DI DOWNLOAD, INSTALLAZIONE E ATTIVAZIONE/ERRORI

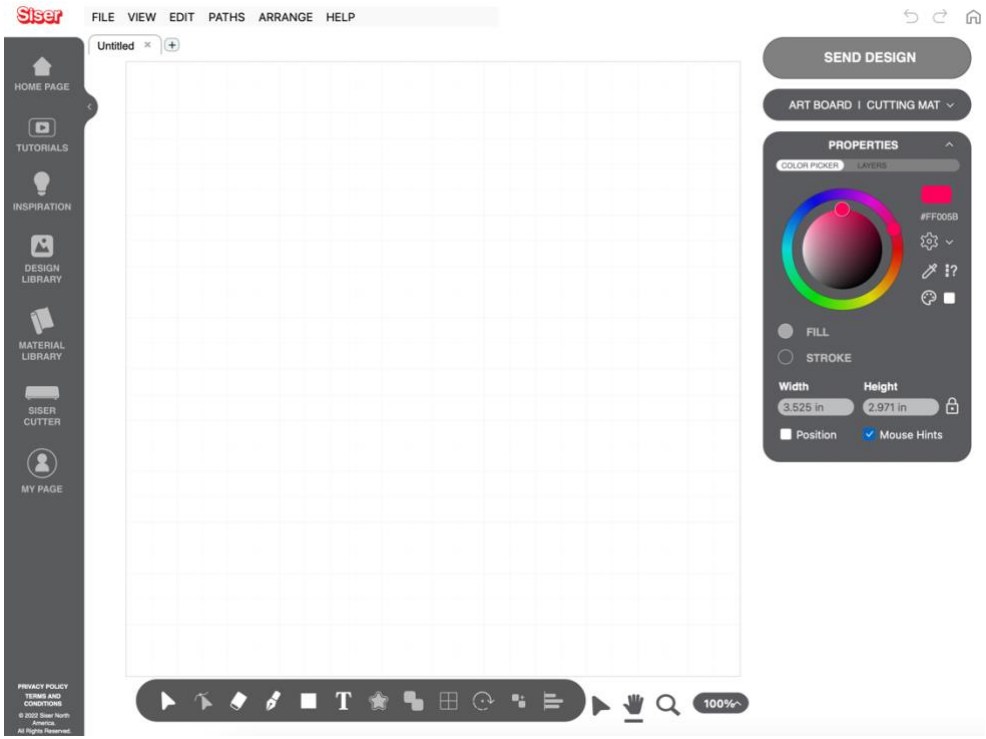
Affinché Leonardo Design Studio funzioni correttamente, Windows, tutti gli altri programmi e antivirus, driver e reti devono essere configurati correttamente e funzionare senza errori.
Windows / MacOS fornisce utilità di risoluzione dei problemi e una diagnostica online (cerca online: Windows o MacOS lo correggono). Ci sono risposte alla maggior parte delle domande sulla configurazione e su come fare online:

https://www.siserna.com/leonardo-design-studio/

Si prega di utilizzare queste risorse prima di contattare il supporto che è solo per errori e problemi di Leonardo Design Studio e non è per la configurazione o la formazione. Se il problema persiste, visitare: https://future.support

SPAZIO DI LAVORO LEONARDO DESIGN STUDIO

Leonardo Design Studio utilizza menu, barre degli strumenti e pannelli degli strumenti come mostrato in questo diagramma:



Gli strumenti a comparsa all'interno della barra degli strumenti in basso a sinistra potranno essere selezionati automaticamente in base all'oggetto o agli oggetti selezionati nell'area di progettazione.

Dalla Home Page o da una qualsiasi delle schede del menu a sinistra è possibile selezionare il menu File per aprire i file salvati di recente, una nuova pagina, andare su Impostazioni pagina o Apri preferenze ecc.

Il menu Le mie pagine sul set di menu a sinistra consente di accedere/disconnettersi, modificare le informazioni sull'account e visualizzare i file recenti.

PAGINA INIZIALE

La scheda Home Page offre consigli di ispirazione, accesso rapido a video utili e colori in vinile a cui accedere.

TUTORIAL

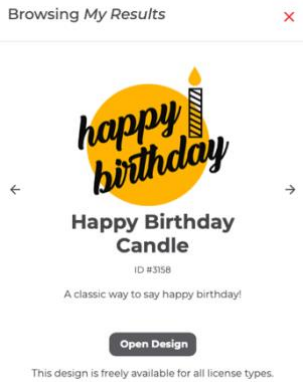
La scheda Esercitazioni contiene una Knowledge Base delle esercitazioni disponibili. Fai clic sul menu a discesa Esercitazioni in primo piano per espandere le opzioni di esercitazione disponibili, inclusa l'impostazione delle basi del cutter Siser e del vinile. A destra è possibile individuare la funzione di ricerca in cui è possibile digitare parole chiave per navigare verso un particolare argomento di interesse.

ISPIRAZIONE

La scheda Ispirazione evidenzia una varietà di idee e progetti di esempio con istruzioni e strumenti necessari su come completare i progetti di esempio. Questi sono inclusi a tua disposizione per assisterti nel processo di progettazione e fornirti una base per migliorare la tua creatività.

LIBRERIA DI DESIGN

La scheda della libreria di progettazione è organizzata per categoria (fare clic sul menu a discesa per selezionare una categoria) e può essere filtrata e ordinata in base a specifiche diverse. Puoi anche utilizzare la funzione di ricerca per scoprire potenziali progetti da includere nei tuoi progetti. Per utilizzare una struttura di esempio, fare clic sulla selezione e quindi premere Apri progettazione.



È possibile utilizzare le frecce per scorrere le opzioni disponibili.

LIBRERIA DI MATERIALI

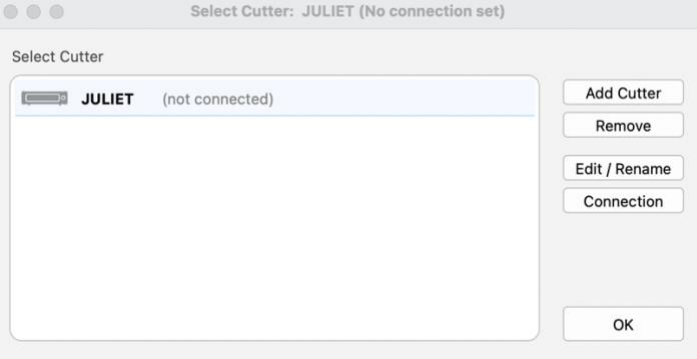
La scheda della libreria dei materiali è composta da un elenco a discesa di prodotti disponibili che possono essere utilizzati per scopi diversi. Fare clic su un prodotto per espandere le informazioni sui dettagli dei materiali, gli usi consigliati e le istruzioni per l'uso.

SISER CUTTER

La scheda Siser Cutter consente di registrare una macchina e mantenere aggiornati software e firmware, controllare su questa pagina per assicurarsi di non perdere mai un aggiornamento.

GESTIONE FRESE

Fare clic sul menu File / Gestisci frese e si aprirà la finestra per visualizzare Gestisci frese.



Da questa finestra è possibile visualizzare le frese disponibili sotto forma di elenco.

Aggiungi taglierina

Aggiungere una nuova fresa o rimuovere una cutter esistente.

Modifica/Rinomina

Selezionare il tipo di modello e aggiungere un nome alla fresa, per identificare facilmente la fresa.

Connessione

Sono disponibili dettagli come il tipo di connessione (Wi-Fi o USB), l'indirizzo IP e la porta.

È inoltre possibile connettersi a una fresa nuova e/o esistente tramite questa impostazione.

LA MIA PAGINA

La scheda Pagina personale consente di modificare le informazioni dell'account e visualizzare i file recenti.

DISEGNO

La scheda Progettazione consente di passare rapidamente allo spazio di progettazione/Tavola artistica/Tappetino da taglio e manterrà il progetto salvato se si passa a un menu diverso.

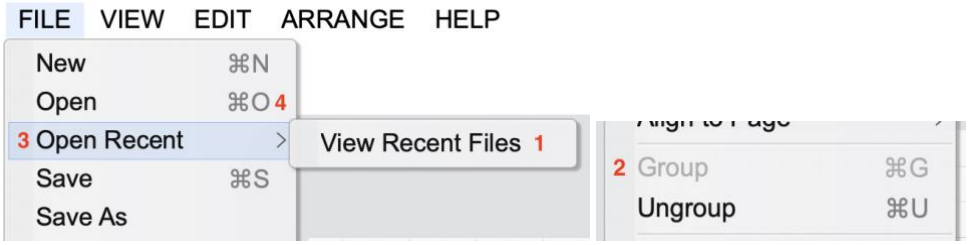
STRUMENTI DI LEONARDO DESIGN STUDIO

Ogni sezione (area) degli strumenti di Leonardo Design Studio è stata ridelineata come segue.

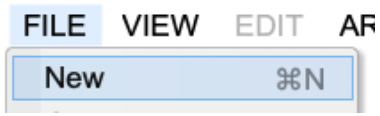
① MENU

I menu di Leonardo Design Studio sono comandi raggruppati in base al tipo di operazioni che eseguono e includono la maggior parte degli strumenti e delle funzionalità del software. La funzionalità del menu mostrata nel diagramma seguente indica:

1. Un sottomenu rivelerà (visualizza) quando si fa clic.
2. Il comando non è attualmente disponibile.
3. Comando attualmente selezionato (fare clic per eseguire).
4. Tasti di scelta rapida per il comando.



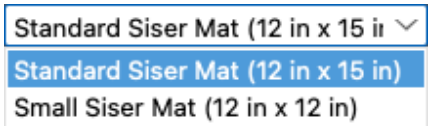
② COMANDI



Un comando viene eseguito facendo clic sul suo pulsante.

Nota: i pulsanti possono anche essere nascosti in un menu a discesa o volare fuori come spiegato di seguito.

MENÙ A DISCESA COMANDI



Fai clic sulle caselle a discesa per visualizzare altri pulsanti e impostazioni.

(3) Barre degli strumenti Fly out



Fai clic e passa il mouse sopra i pulsanti a comparsa per visualizzare altri pulsanti.

(4) PAN/MODALITÀ DI MODIFICA E /ZOOM



Potete usare la modalità panoramica tenendo premuto Maiusc + pulsante sinistro del mouse e trascinando oppure selezionando lo strumento panoramica. Per uscire dalla modalità panoramica, fare clic su Esc o selezionare nuovamente il pulsante di panoramica per disattivarlo.

Scorciatoia: Maiusc + pulsante sinistro del mouse (trascinamento)

È possibile ingrandire selezionando la lente di ingrandimento e facendo clic sulla pagina per ingrandire. Per reimpostare la pagina, eseguire lo zoom indietro al 100%, selezionare il pulsante 100%.



Scorciatoia: in modalità zoom, Maiusc + clic con il pulsante sinistro del mouse per ridurre lo zoom
Scorciatoia: Modalità zoom: F2
Scorciatoia: Zoom in: F3
Scorciatoia: Zoom indietro: F4
Scorciatoia: Zoom su tutti: F5

(5) CENTRO DI PROGETTAZIONE



Il Design Center è un repository dei principali strumenti e funzionalità di Leonardo Design Studio. Il Design Center consente di passare dal tappetino da taglio al rotolo di materiale e include le proprietà relative agli oggetti nella pagina.

Suggerimento: espandi / nascondi le impostazioni Proprietà facendo clic sulla freccia in alto a destra.

PROPRIETÀ

La sezione delle proprietà include diverse funzionalità per gestire e modificare i tuoi oggetti / progetti.

(1) Selettore di colori

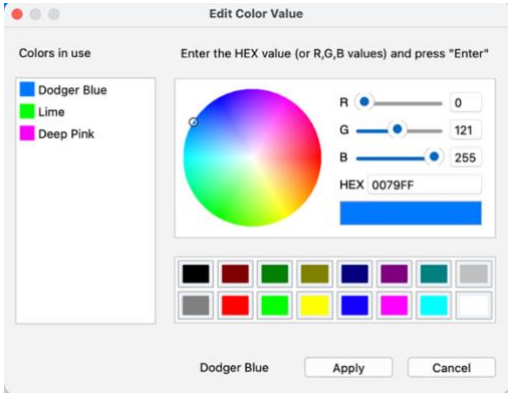
Il selettore colore consente di selezionare i colori desiderati applicare agli oggetti, l'anello esterno consente di selezionare il colore mentre il cerchio interno consente di selezionare la tonalità perfetta.

Applicazione di valori esadecimali



Nota: fare clic sui piccoli cerchi e trascinare per modificare il colore applicato, il valore HEX cambierà mentre si esegue questa operazione, indicando la tonalità corrente selezionata.

Facendo clic sulla tonalità di colore visualizzata si aprirà una nuova finestra in cui è possibile regolare il valore HEX digitando il valore designato e premendo 'invio' / 'invio' sulla tastiera.

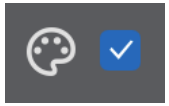


Mostrato direttamente sotto è anche un elenco di colori standard per la vostra convenienza.



Colore fisso

La selezione del pulsante Colore fisso consente di eseguire lo snap tra una gamma ridotta di colori per una facile selezione.



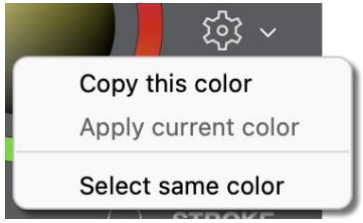
Colore di riempimento

Selezionando RIEMPI verrà riempito il colore degli oggetti all'interno del limite chiuso.

Colore traccia

Selezionando TRACCIA verrà impostato il colore del contorno di un oggetto.

Copia di un colore



Per copiare un colore, utilizzare l'ingranaggio accanto alla ruota dei colori. Fai clic sul menu a discesa con un oggetto selezionato su "Copia colore", quindi seleziona il nuovo oggetto, fai clic sullo stesso menu a discesa e scegli invece "Applica colore".

Nota: per selezionare tutti gli elementi dello stesso colore, fai clic su "Seleziona lo stesso colore" dal menu a discesa (non funziona quando gli oggetti sono raggruppati). Da qui, puoi cambiare tutte quelle forme in un colore diverso (contemporaneamente).

Colori in uso

Per applicare un colore già in uso, fare clic sul selettore colori e nella colonna di sinistra viene visualizzato un elenco dei colori in uso che possono essere utilizzati per applicare rapidamente i colori già utilizzati nell'area di lavoro.

Contagocce

Quando selezionato, questo strumento cambierà i colori selezionati nel colore su cui fai clic.

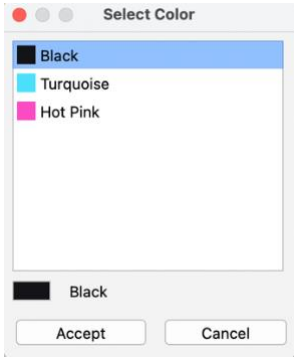
Scorciatoia: 'Maiusc' selezionerà tutte le forme del colore su cui fai clic.

Seleziona per colore

Per selezionare tutte le forme dello stesso colore, fare clic sull'icona mostrata di seguito.



Apparirà una finestra che ti permetterà di scegliere il colore in base al quale vuoi filtrare le forme selezionate.



Fare clic su Accetta per eseguire l'azione e su Annulla per uscire.

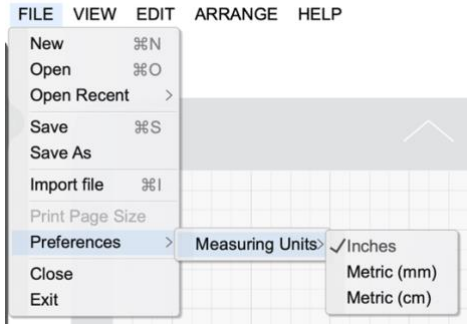
(2) Specifiche dimensionali

Modifica la larghezza e l'altezza di un oggetto digitando le misure desiderate. Per impostazione predefinita, l'oggetto selezionato verrà ridimensionato proporzionalmente, per disabilitare questa impostazione e modificare ciascuna larghezza e altezza singolarmente, deselezionare l'icona del lucchetto in modo che il lucchetto sia aperto.



Unità di misura

Modificare le preferenze dell'unità di misura facendo clic sul menu File / Preferenze / Unità di misura / Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco disponibile.



DOCUMENTI & PAGINE

Leonardo Design Studio lavora con documenti a più pagine e ogni pagina può avere la stessa o una dimensione diversa.

DOCUMENTI

PER APRIRE UN DOCUMENTO

Fare clic sul menu File / Apri e si aprirà la finestra di selezione del file da aprire. Quindi, vai dove si trova il file che desideri aprire, seleziona il file e fai clic su Apri.

PER APRIRE UN DOCUMENTO RECENTE

Fare clic su Apri recenti o fare clic sul menu File / Apri recente e si aprirà l'opzione per visualizzare i file recenti come miniature.

PER SALVARE UN DOCUMENTO

Con un documento aperto, fai clic su Salva o sul Menu File / Salva e si aprirà la finestra di salvataggio. Passare al punto in cui si desidera salvare il file sul computer e immettere un nome per il file in Nome file e fare clic su Salva.

PER SALVARE CON NOME

Con un documento aperto, fare clic su Salva con nome o sul menu File / Salva con nome e si aprirà la finestra Salva con nome. Passare al punto in cui si desidera salvare il file sul computer e immettere un nome per il file in Nome file e fare clic su Salva.

FORMATI ED ESTENSIONI DI FILE

Leonardo Design Studio viene aperto e salvato nel seguente file nativo Formati:

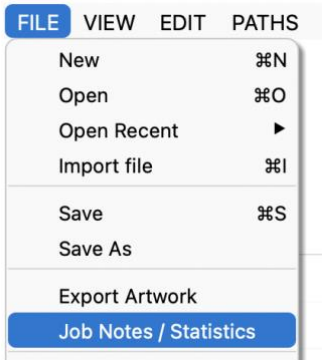
. LDS — Leonardo Design Studio Documenti Include tutti gli elementi di un documento (oggetti, testo, immagini, curve, simboli, pagine ecc.).

NOTE DI LAVORO/STATISTICHE

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

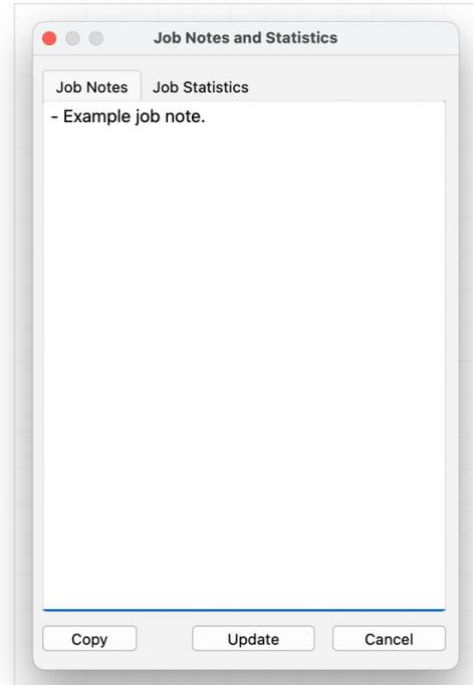
Note di lavoro

Fare clic sul menu File / Note di lavoro / Statistiche e si aprirà l'opzione per visualizzare le Note e le Statistiche di lavoro.



Le note di lavoro consentono agli utenti di documentare e archiviare informazioni essenziali relative a un lavoro o un'attività specifici, fungendo da comodo sistema di riferimento o promemoria per tenere traccia di dettagli importanti, progressi e istruzioni durante tutto il processo di lavoro.

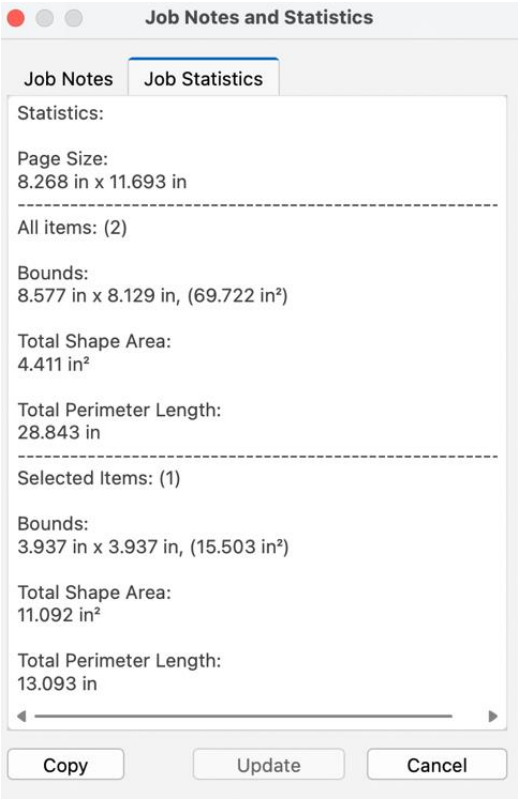
Per aggiungere una nota di lavoro, inizia a digitare nell'area di testo.



Nota: assicurati di selezionare Aggiorna una volta completato. Le note di lavoro possono essere visualizzate a sinistra della barra degli strumenti. Passa il mouse su di esso per visualizzare una rapida panoramica della nota di lavoro.

Statistiche di lavoro

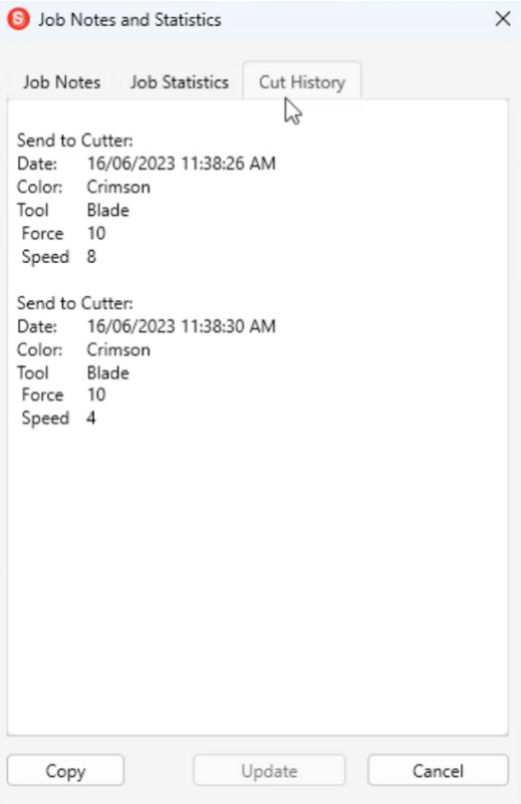
Le statistiche sui processi forniscono una panoramica delle statistiche relative a tutti gli oggetti all'interno di un documento. Include una sezione dedicata alle statistiche su eventuali oggetti selezionati. I tipi di statistiche fornite includono dimensioni, forme, copertura quadrata, lunghezza totale di taglio, perimetro totale, ecc.



Nota: questo è utile quando si addebitano i clienti per i lavori in quanto l'utente può facilmente identificare i materiali totali utilizzati.

Cronologia dei tagli

Una volta tagliato un lavoro, è possibile rivedere la cronologia dei tagli all'interno di Note e statistiche per identificare le volte precedenti in cui il lavoro è stato tagliato, le impostazioni applicate e in quale colore, ecc., Come mostrato di seguito.

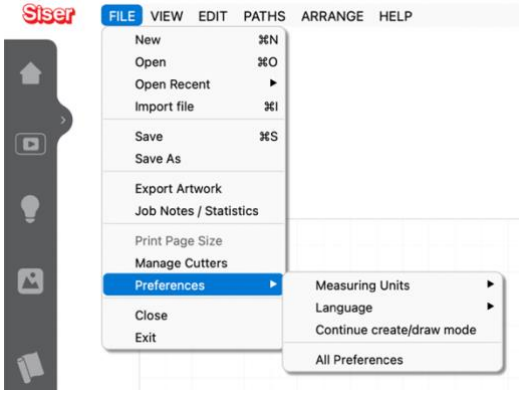


Nota: questo aiuta a identificare se hai tagliato un particolare pezzo di un lavoro se non sei in grado di ricordare.

PREFERENZE E IMPOSTAZIONI

Fare clic sul menu File / Preferenze e verrà visualizzata l'opzione per visualizzare le preferenze.

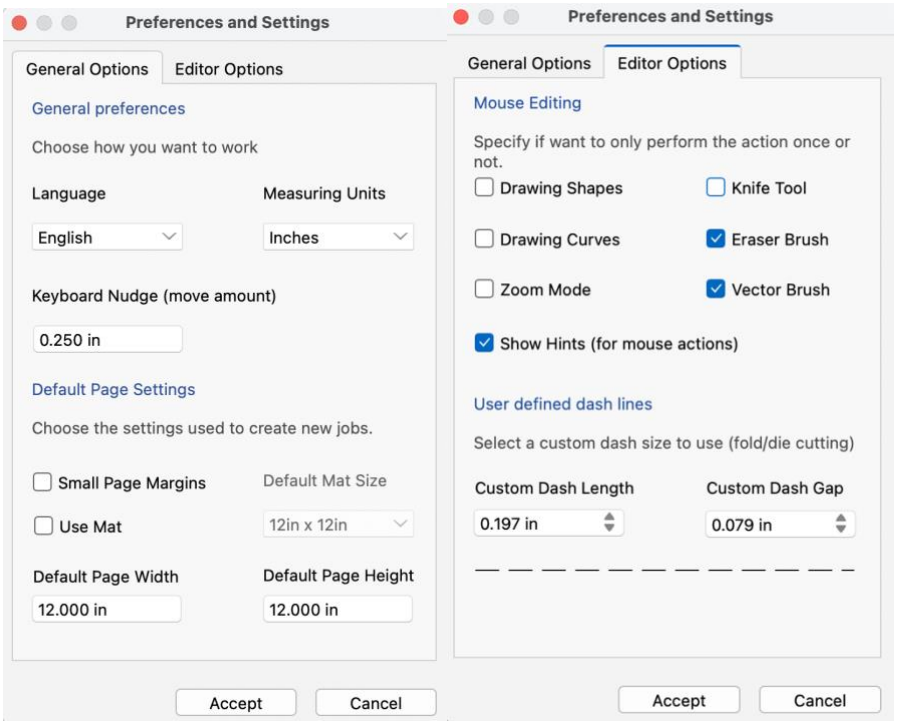
Suggerimento: è possibile modificare rapidamente le preferenze Unità di misura e Lingua dal menu, come mostrato di seguito:



Fare clic sul menu File / Preferenze / Tutte le preferenze e si aprirà l'opzione per visualizzare Preferenze e impostazioni.

Vedrai due finestre disponibili, Opzioni generali e Opzioni dell'editor.

Una volta selezionate le impostazioni scelte, fare clic su Accetta per salvare le modifiche.



Opzioni generali: preferenze generali

Lingua

Impostare la lingua in cui si desidera visualizzare il programma.

Unità di misura

Imposta l'unità di misura, cioè pollici, millimetri, centimetri.

Nudge della tastiera

La quantità/distanza che un oggetto si sposterà quando si utilizzano i tasti freccia sulla tastiera.

Opzioni generali: impostazioni di pagina predefinite

Margini di pagina ridotti

Consente all'utente di stampare molto vicino al bordo.

Nota: questo dovrebbe essere fatto a proprio rischio.

Usa Mat

Selezionare se creare nuovi lavori utilizzando un tappetino e impostare la dimensione predefinita del tappetino.

Dimensioni

Impostare la larghezza e l'altezza di pagina predefinite da utilizzare durante la creazione di nuovi processi.

Opzioni dell'editor: Modifica del mouse

Selezionare gli strumenti che si desidera eseguire una sola volta quando vengono utilizzati, ovvero una volta eseguita l'azione, la modalità utensile viene chiusa e ripristinata lo strumento Seleziona.

Opzioni dell'editor: linee tratteggiate

Selezionare la dimensione del cruscotto personalizzata da utilizzare nei lavori di piegatura/fustellatura.

IMPOSTAZIONE DELLA PAGINA

Leonardo Design Studio viene fornito con una selezione di formati di pagina che includono tutti i formati standard più popolari.

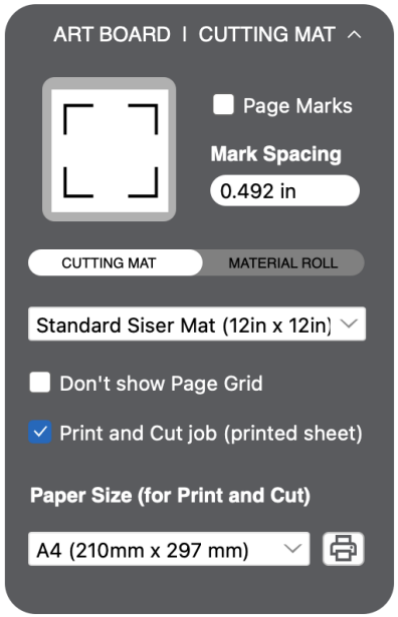
TAVOLA ARTISTICA | TAGLIO MAT

Suggerimento: espandi/nascondi le impostazioni per la tavola artistica o il tappetino da taglio facendo clic sulla freccia in alto a destra.

Per aprire Imposta pagina

Con nulla selezionato nel documento, fare clic sul menu File / Imposta pagina.

Dimensioni pagina

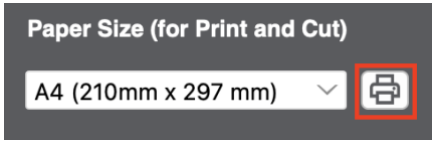


Leonardo Design Studio consente di progettare sia la modalità Cutting Mat che la modalità Material Roll.

Le dimensioni Art Board/Cutting Mat possono essere impostate sulle opzioni standard del tappetino da taglio Siser.

Il rullo di materiale consente di modificare l'altezza/larghezza, tuttavia, questo non può essere impostato su più grande della fresa per garantire la precisione durante il taglio.

Il formato di stampa può essere selezionato utilizzando il menu a discesa Formato carta. Tuttavia, l'opzione desiderata potrebbe non essere disponibile. Pertanto, le dimensioni possono anche essere impostate utilizzando il formato carta che può essere recuperato dalla stampante corrente in uso premendo il pulsante Stampante:



Una volta cliccato, espanderà le opzioni per i formati carta dipendenti dalla stampante attualmente collegata, per cambiare il formato carta in quello di un'altra stampante, selezionare la stampante desiderata dalla casella a discesa.

MISURAZIONE E LAYOUT

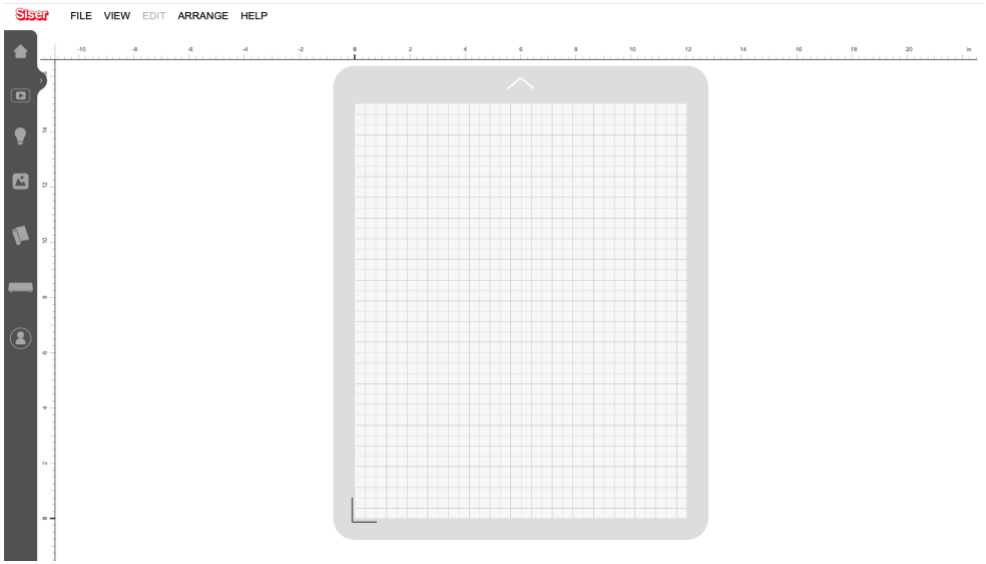
Leonardo Design Studio fornisce strumenti di misurazione e layout per assistervi nel disegno, nell'allineamento e nel posizionamento di oggetti, curve e testo nell'area Disegno.

UTILIZZO DI UNA GRIGLIA

La griglia è costituita da una serie di linee intersecanti disposte a distanza equidistante che è possibile utilizzare per creare, allineare e posizionare con precisione oggetti, testo o curve nell'area di disegno utilizzando la feature Aggancia a.

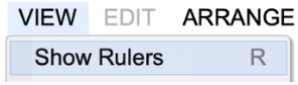
UTILIZZO DI RIGHELLI/WIREFRAME

I governanti sono forniti per disegnare, ridimensionare e allineare accuratamente gli oggetti. I righelli sono intuitivi in quanto ridimensionano automaticamente mentre si esegue lo zoom avanti e indietro e si aggiornano con le unità di misura correnti.



Utilizzo dei righelli

Visualizzare o nascondere i righelli



Potete visualizzare o nascondere i righelli dal menu Visualizza / Mostra righelli.

Utilizzo di Wireframe

Visualizzare o nascondere wireframe

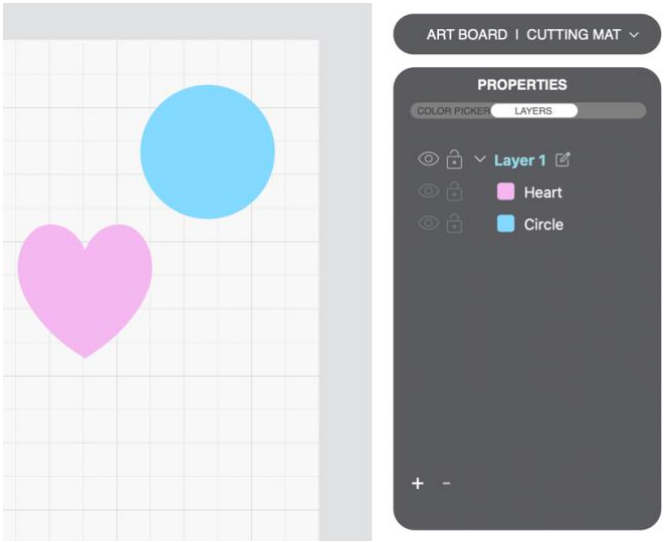


È possibile visualizzare o nascondere wireframe dal menu Visualizza / Mostra wireframe.

Scorciatoia: 'W'

OPERAZIONI CON I LIVELLI

I livelli sono diversi livelli su cui è possibile posizionare oggetti come linee vettoriali, forme e altri elementi. Vengono utilizzati per separare parti di un'immagine o di un disegno, consentendo di modificare e manipolare separatamente singoli elementi della grafica.



Uso dei pannelli di livello

Aggiungere o eliminare un livello

Usate il pulsante più e meno nella parte inferiore sinistra del pannello per rimuovere o aggiungere un livello.

Rinominare un livello

Per rinominare un livello, fare doppio clic sul testo e verrà visualizzata una casella di testo che consente di modificare il nome del livello.

Nota: funziona anche per i nomi di forme/oggetti all'interno di un livello.

Bloccare un livello

Per bloccare un intero livello, fare clic sull'icona del lucchetto accanto al layer che si desidera bloccare.

Nota: funziona anche per singole forme/oggetti all'interno di un livello.

Suggerimento: il blocco di un livello è utile per evitare di spostare o fare clic accidentalmente su un livello che non si desidera modificare in un momento specifico.

Suggerimento: quando utilizzate i livelli, attivate gli indicatori di pagina e bloccateli per evitare di spostare accidentalmente i contrassegni di pagina quando lavorate a un lavoro.

Nascondere un livello

Per nascondere un intero livello, fate clic sull'icona a forma di occhio accanto al livello che desiderate bloccare.

Nota: funziona anche per singole forme/oggetti all'interno di un livello.

Suggerimento: nascondere un livello è utile quando si desidera inviare solo uno dei livelli da tagliare. Ad esempio, se si lavora con livelli da inviare al taglio in lotti separati, nascondere un livello assicura che quando si sceglie di inviare il progetto/inviare al taglio, il livello nascosto non verrà incluso.

Disposizione dei livelli

Facendo clic sul nome di un layer e spostandolo sopra o sotto un altro layer si ottiene la stessa funzionalità dell'invio anteriore/posteriore.

Suggerimento: riordinate l'ordine dei livelli facendo clic e trascinando sopra o sotto.

Nota: funziona anche per forme/oggetti all'interno di un livello.

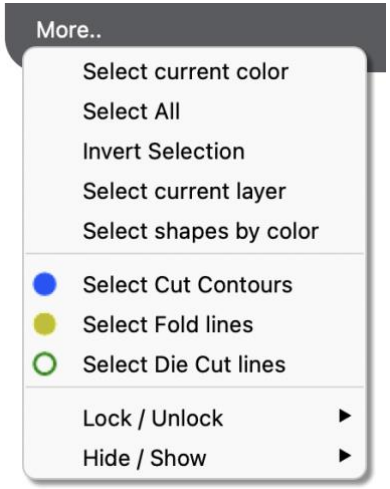
Per spostare un oggetto da un livello all'altro, espandete entrambi i livelli, fate clic sull'oggetto nel pannello del livello e trascinatelo nel livello in cui desiderate includerlo.

Scorciatoia: ‘Ctrl'/'Comando' + Pulsante sinistro del mouse per selezionare gli oggetti all'interno di un livello **o** per selezionare più livelli.

Scorciatoia: Maiusc + pulsante sinistro del mouse per catturare tutti gli oggetti **o** livelli inclusi all'interno dell'area dal primo oggetto o livello selezionato.

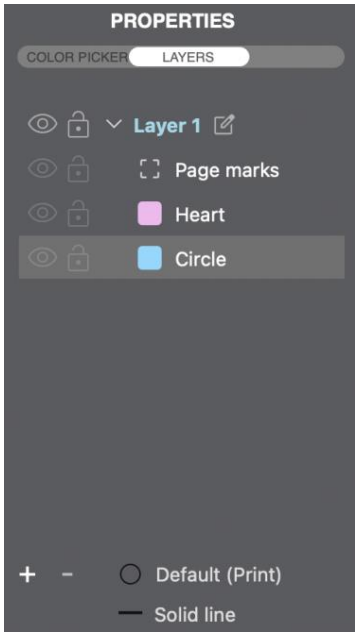
Selezione dei livelli

Fate clic su Altro nel pannello dei livelli per espandere un elenco di opzioni tra cui scegliere quando si lavora con i livelli, come mostrato di seguito.



Stampa, taglia e piega

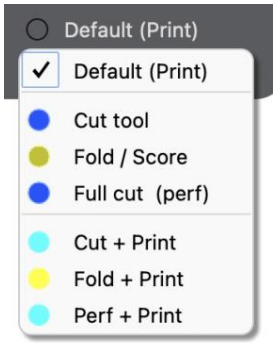
All'interno del pannello dei livelli, quando si fa clic su un oggetto specifico all'interno di un livello, le opzioni per la stampa e il taglio diventano disponibili, come mostrato di seguito.



L'opzione predefinita è la stampa.

Per modificare l'opzione, fai clic sul pulsante e apparirà una casella a discesa con le opzioni. Selezionare l'opzione appropriata per ogni oggetto all'interno del processo.

Stampa e taglio



Suggerimento: è possibile importare un'immagine in cui si desidera tagliare solo una parte di tale immagine in una forma particolare.

Per fare ciò, importa un'immagine come immagine di sfondo (Importa > Importa file > immagine di sfondo) e fai clic sull'immagine all'interno del livello.

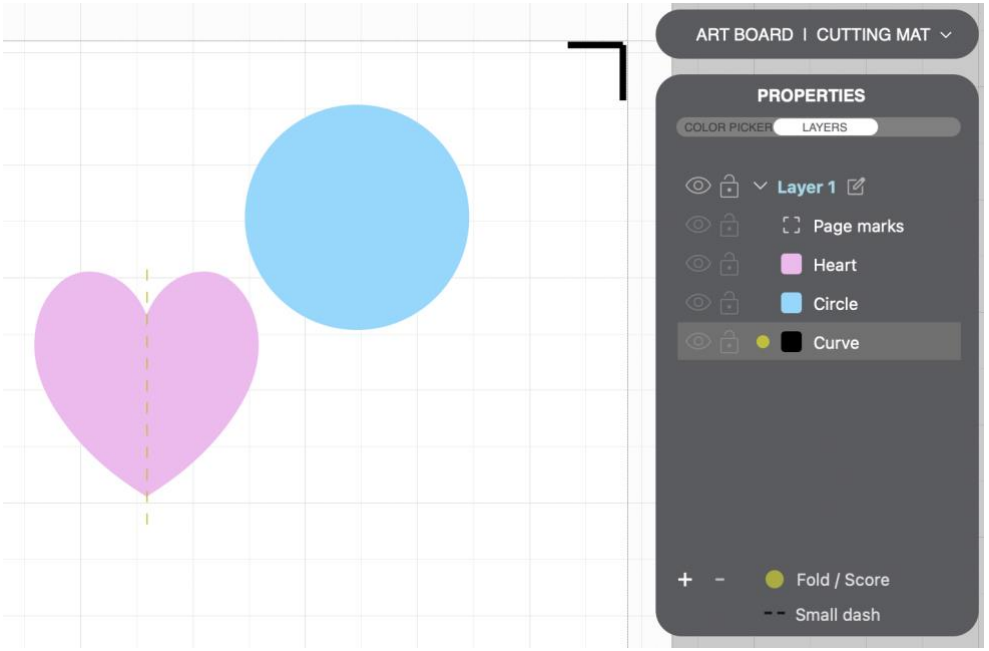
Quindi, selezionare l'immagine come Stampa, quindi posizionare la forma sopra la parte superiore dell'immagine e selezionare Strumento taglio. In questo modo, verrà tagliata la sezione dell'immagine all'interno della forma sopra la parte superiore dell'immagine.

Nota: questi strumenti sono disponibili anche dal menu Proprietà del Selettore colore (quando è selezionato un oggetto).

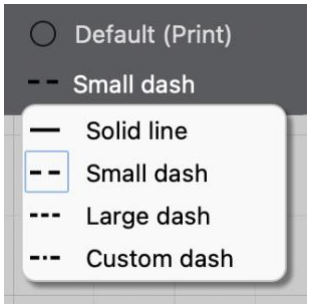
Linee di piegatura

È possibile creare una linea di piegatura utilizzando una forza diversa della stessa lama all'interno di un lavoro di stampa e taglio.

Per fare ciò, disegnate una linea/curva (che può essere identificata nei livelli) e posizionatela nella posizione in cui desiderate creare una linea di piegatura.



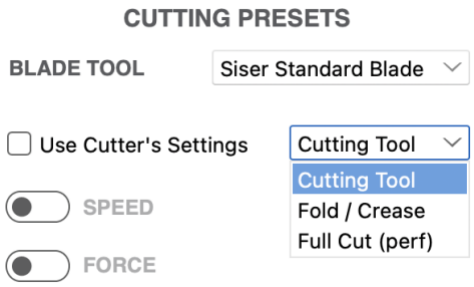
Quindi, fai clic su Predefinito (Stampa) per espandere il menu a discesa e modificare la linea in Piega / Partitura - questo regolerà la forza della linea e impedirà che tagli attraverso il supporto.



Suggerimento: selezionare se si desidera utilizzare una linea continua o tratteggiata.

Nota: è possibile modificare manualmente le impostazioni di forza in base al tipo di utensile, ad esempio Taglio, Piega/Piega.

Fai clic su Invia progetto e deseleziona "Usa impostazioni fresa" e puoi regolare manualmente la forza e la velocità per ciascun utensile.



IMPORTAZIONE

Leonardo Design Studio viene fornito con moduli di importazione, che vengono utilizzati per inserire in (aprire) file di 3rd party direttamente nel documento corrente.

IMPORTAZIONE DI FILE

Importa qualsiasi formato di file

Per importare un file, fare clic sul menu File / Importa e si aprirà la finestra Importa (come mostrato sopra).

Quindi, vai a dove si trova il file e fai clic sul file richiesto per evidenziarlo, quindi fai clic sul pulsante Importa. La finestra di importazione scomparirà e l'importazione verrà completata.

Scorciatoia: 'Control'/'Command' + I

Drag & Drop

Puoi anche trascinare un file di immagine da una finestra di Windows Explorer o Mac Finder direttamente in Leonardo Design Studio.

INSERISCI IMMAGINE (BITMAP))

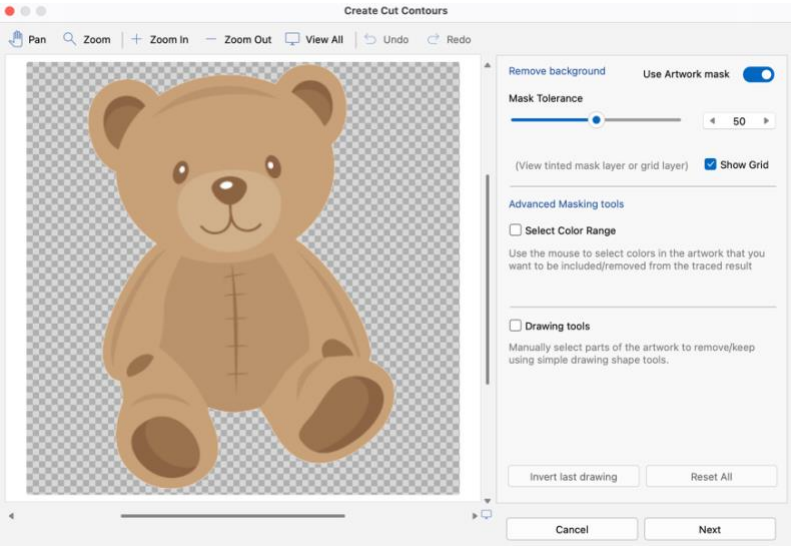
Drag & Drop

Potete anche trascinare un'immagine (. SVG) da una finestra del Finder di Windows Explorer/Mac direttamente in Leonardo Design Studio.

Nota: quando si importa un'immagine, per impostazione predefinita, verrà creato automaticamente un lavoro di stampa e taglio.

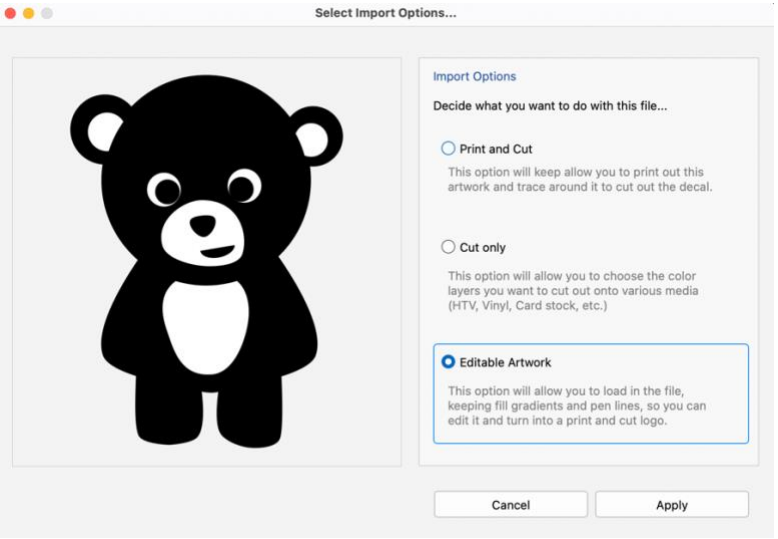
IMPORTAZIONE DI IMMAGINI – OPZIONI DI IMPORTAZIONE

Quando importi un'immagine, a seconda del tipo di file, ti verranno fornite varie opzioni.



Importazione di immagini con estensione .PNG, . TIF, .JPG ti porterà direttamente al modulo Contour Cutting.

Grafica modificabile



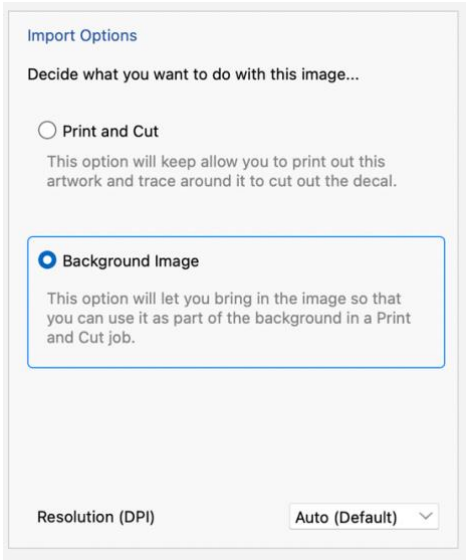
Importazione di immagini con estensione file . SVG ti permetterà di scegliere tra Stampa e Taglia, Taglia solo o importare l'immagine come Grafica modificabile. Questo perché SVG significa grafica vettoriale scalabile, il che significa che l'immagine è composta da forme geometriche che possono essere riconosciute nel software.

Se un'immagine viene importata come grafica modificabile, passando il puntatore del mouse sull'immagine con lo strumento di selezione verranno evidenziate tutte le forme (mentre il mouse si sposta su di essa) contenute nel gruppo di forme che formano l'immagine, come illustrato di seguito.



Importare un'immagine di sfondo

Per importare un'immagine come immagine di sfondo, seleziona File > Importa file e seleziona "Immagine di sfondo" come mostrato di seguito.



Suggerimento: questo imposta automaticamente il lavoro come processo di stampa e taglio.

FILE SUPPORTATI

Importazione

Di seguito è riportato un elenco dei formati di file importati da Leonardo Design Studio:

*..PNG *. .TIF *..JPG *. .SVG

ESPORTATORE

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

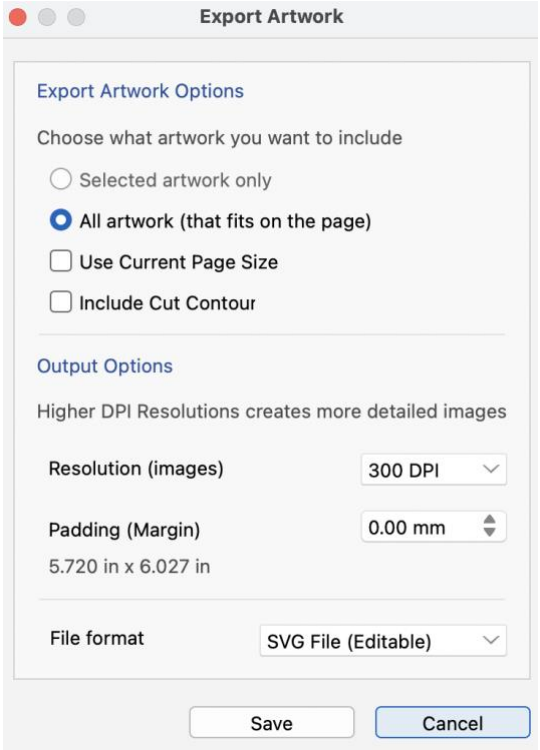
Leonardo Design Studio viene fornito con moduli di importazione, che vengono utilizzati per inserire in (aprire) file di 3rd party direttamente nel documento corrente.

ESPORTAZIONE DI FILE

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

Opzioni di esportazione della grafica

Per esportare un file, fai clic sul menu File / Esporta grafica e si aprirà la finestra Esporta.



Quando si sceglie di esportare la grafica, sarà disponibile una gamma di opzioni.

Potete scegliere se esportare tutta la grafica o solo la grafica selezionata se avete selezionato oggetti.

Fare clic su Salva e il programma ti chiederà di selezionare un percorso di file.

Nota: potete scegliere di utilizzare le dimensioni della pagina corrente, altrimenti l'esportazione avrà le dimensioni degli oggetti correnti.

Suggerimento: se si dispone di linee di taglio di contorno, è possibile scegliere se si desidera includerle.

Opzioni di output

È possibile selezionare il valore DPI in cui l'esportazione esegue il rendering di un'immagine.

Nota: può essere utilizzato quando è stata applicata una distorsione.

Suggerimento: Aggiungi spaziatura interna per creare un bordo intorno a un'immagine.

FILE SUPPORTATI

Esportazione

Di seguito è riportato un elenco dei formati di file esportati da Leonardo Design Studio:

*.PNG *.TIF *.JPG *.SVG *.PDF

Suggerimento: .PNG e .TIF ha sfondi trasparenti mentre .JPG ha uno sfondo opaco o bianco.

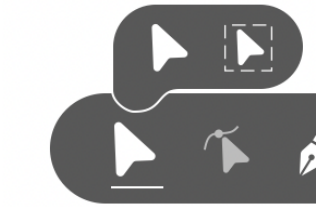
OPERAZIONI CON GLI OGGETTI

*Alcuni strumenti sono disponibili solo in Leonardo Design Studio PRO.

Inizia a progettare in Leonardo Design Studio utilizzando la barra degli strumenti nella parte inferiore sinistra dello schermo.



SELEZIONA STRUMENTO



Questo strumento viene utilizzato per selezionare gli oggetti sul tappetino da taglio / tavola artistica.

Lo strumento di selezione per impostazione predefinita è touch select e viene visualizzato come opzione a sinistra nel menu a comparsa. Ciò significa che se si tiene premuto il pulsante sinistro del mouse e si tocca qualsiasi oggetto, verrà selezionato l'oggetto.

Tuttavia, la seconda opzione nel menu a comparsa è lo strumento di selezione con la modalità di selezione associata applicata. Ciò significa che se si tiene premuto il pulsante sinistro del mouse e si seleziona un'opzione, l'oggetto verrà selezionato solo una volta all'interno dei segni di contorno disegnati utilizzando lo strumento di selezione. Questo è utile quando si desidera selezionare solo determinate cose.

Creare una copia

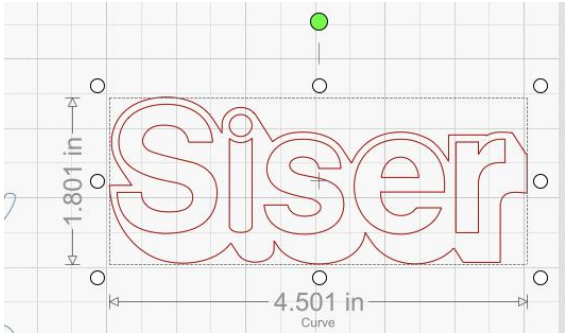
Una volta selezionato un oggetto, puoi crearne una copia premendo "Alt"/"Opzione" sulla tastiera tenendo premuto il tasto sinistro del mouse e trascinando l'oggetto duplicato in qualsiasi punto della tavola da disegno o del tappetino da taglio.

Nota: rilascia il pulsante sinistro del mouse mentre tieni premuto "Alt" / "Opzione" per garantire una corretta duplicazione dell'oggetto.

Eliminare un oggetto

Un oggetto può essere eliminato facendo clic sul menu Modifica / Elimina.

RIDIMENSIONA, MISURA E RUOTA



Ridimensionare

Quando viene selezionato un oggetto, il contorno mostrerà cerchi attorno al perimetro dell'oggetto.

Utilizzare i cerchi d'angolo facendo clic con il pulsante sinistro del mouse sul cerchio per ridimensionare nella direzione dell'angolo pertinente, in modo proporzionale, il che significa che l'oggetto manterrà la sua forma quando viene ridimensionato.

Scorciatoia: se tieni premuto "Alt" / "Opzione" durante il ridimensionamento da un cerchio d'angolo (tenendo premuto il pulsante sinistro del mouse), ti consentirà di ridimensionare in modo non proporzionale in qualsiasi direzione muovi il mouse.

Utilizzare i cerchi centrali sugli assi x o y facendo clic con il pulsante sinistro del mouse sul cerchio per ridimensionare l'oggetto nella direzione del cerchio selezionato, in modo non proporzionale, ovvero l'oggetto non manterrà la sua forma e si allungherà nella direzione in cui si trascina il mouse.

Scorciatoia: se tieni premuto "Maiusc" durante il ridimensionamento, l'oggetto verrà ridimensionato dal centro.

Scorciatoia: se tieni premuto "Ctrl"/"Comando" durante il ridimensionamento, l'oggetto si aggancerà a un multiplo pari delle dimensioni (puoi continuare a trascinare per creare un multiplo più grande).

Scorciatoia: se tieni premuto "Ctrl" / "Comando" + "Maiusc" durante il ridimensionamento, puoi simultaneamente rispecchiare l'immagine.

> Nota: il mirroring di un'immagine è utile per creare un pezzo di ferro su una maglietta che deve essere premuto all'indietro per essere visualizzato correttamente.

Misura

Ogni volta che si seleziona un oggetto, vengono visualizzate le misure lungo gli assi "x" e "y", mostrando le dimensioni dell'oggetto con cui si sta lavorando. Man mano che ridimensionate l'oggetto, le misure cambieranno, se la modifica della misura diventa blu, allora state ridimensionando l'oggetto in modo non proporzionale, il che significa che state modificando solo la larghezza o l'altezza.

Ruotare

Il cerchio verde adiacente all'oggetto viene utilizzato per ruotare, mentre ruoti un oggetto vedrai i gradi in cui è stato ruotato.

Per ruotare un oggetto, fare clic con il pulsante sinistro del mouse e trascinare il mouse nella direzione in cui si desidera ruotare l'oggetto.

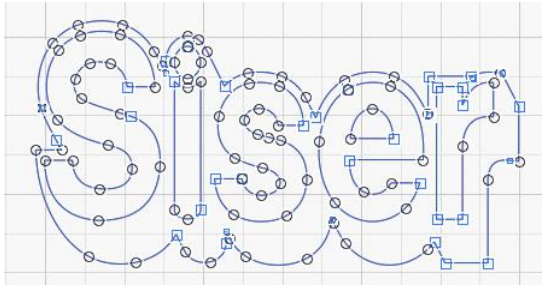
Nota: se si ruota vicino al centro dell'oggetto, la rotazione verrà scattata a 15 gradi, se si ruota da più al di fuori del centro dell'oggetto, è possibile ruotare uniformemente in qualsiasi angolo.

Scorciatoia: 'Comando' / 'Controllo' + R

STRUMENTO DI MODIFICA DEI NODI



Selezionando lo strumento di modifica dei nodi, il software evidenzierà tutti i nodi sull'oggetto selezionato come mostrato di seguito.



Angolo rotondo

Fare clic con il pulsante destro del mouse su un angolo per visualizzare l'opzione per arrotondare un angolo di un nodo, è possibile trascinarlo fuori allo stesso tempo per modificarlo.

Aggiungere/eliminare un nodo

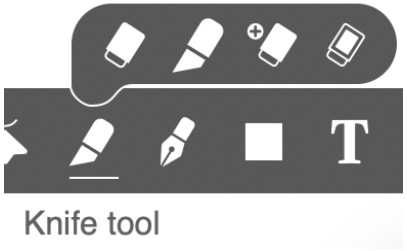
Fare doppio clic su un nodo per eliminarlo e fare doppio clic su un'area senza nodo per inserirne uno.

STRUMENTO COLTELLO

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

Lo strumento coltello consente il taglio o la divisione precisa e controllata di oggetti o forme digitali, simulando l'azione di un coltello fisico per un editing e una manipolazione efficienti nei flussi di lavoro di progettazione o modellazione.

Nota: lo strumento coltello si trova nel pop-up della gomma.



Per utilizzare lo strumento coltello, selezionare lo strumento coltello, quindi fare clic e trascinare nella direzione in cui si desidera dividere l'oggetto, rilasciare per completare il processo.

Nota: se viene selezionato un oggetto, il coltello taglierà solo l'oggetto selezionato. Se non viene selezionato nulla, il coltello taglierà tutti gli oggetti inclusi nell'area in cui viene utilizzato lo strumento.

Nota: se uno strato è bloccato, non può essere tagliato/tagliato usando lo strumento coltello.

Scorciatoia: ‘Maiusc' per disabilitare lo snap.

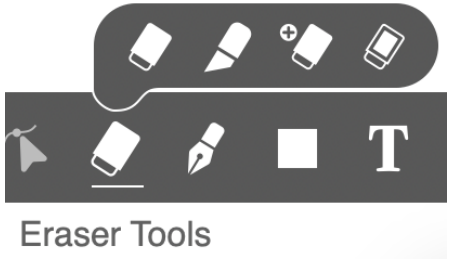
Scorciatoia: ‘Escape' per annullare.

STRUMENTO PENNELLO GOMMA

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

Lo strumento pennello gomma consente agli utenti di rimuovere o cancellare selettivamente porzioni specifiche di contenuto digitale, imitando la funzionalità di una gomma fisica, per la modifica e il perfezionamento precisi di immagini digitali o opere d'arte.

Per utilizzare il pennello gomma, selezionare la gomma e fare clic con il pulsante sinistro del mouse, trascinando sull'area che si desidera cancellare.



Nota: se è selezionato un oggetto, il pennello della gomma funzionerà solo sull'oggetto selezionato. Se non è selezionato nulla, il pennello gomma funzionerà su tutti gli oggetti inclusi nell'area in cui viene utilizzato lo strumento.

Quando il pennello della gomma è selezionato, verrà visualizzato un pop-up sopra l'area di progettazione che consente di selezionare la forma e lo spessore della gomma.

Nota: selezionando l'opzione linea la gomma verrà convertita in una cancellazione come linea (snap orizzontale o verticale).



Scorciatoia: ‘Maiusc' tenuto premuto consente di ridimensionare il pennello gomma.

Nota: lo strumento gomma è particolarmente utile per lo stencil per cancellare rapidamente le aree del testo per evitare che i fori cadano durante il processo di taglio.



Gomma per fori

Particolarmente comune nel taglio del contorno, potresti voler rimuovere un foro o parte di un foro.



Nota: invece di rimuovere parti di forme, questo strumento rimuoverà o cancellerà solo l'interno dei fori.

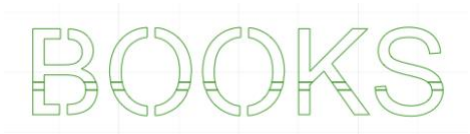
Pennello per fette



Il pennello sezione crea una copia dal punto in cui avete applicato lo strumento pennello sezione.

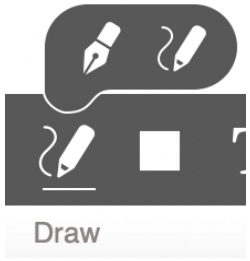
Quando usate il pennello seziona, provate a lavorare in Wireframe.

Scorciatoia: 'W'



Nell'esempio precedente, è stata disegnata una linea attraverso i libri di parole, usando il pennello a fette, il suo effetto è visibile nel wireframe.

STRUMENTO PENNA



Lo strumento penna è la prima opzione dei 2 strumenti di disegno.

Lo strumento penna può essere utilizzato per disegnare linee.

Poema

Per produrre linee rette, fate clic sul pulsante muse sinistro; quindi, spostate il mouse verso la lunghezza/direzione desiderata, quindi fate nuovamente clic per creare un nuovo nodo.

Nota: se si lavora con le curve, è possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su un nodo per modificarlo "In linea".

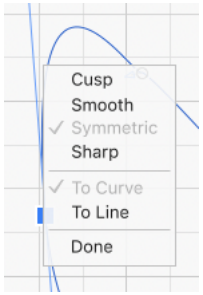
Curve

Per produrre curve, fare clic con il pulsante sinistro del mouse e quindi spostare il mouse verso la lunghezza / direzione desiderata e quindi invece di fare semplicemente clic di nuovo per creare un nuovo nodo, tenere premuto il pulsante sinistro del mouse e trascinare il mouse in qualsiasi direzione / angolo e lo strumento penna creerà una curva nel nodo pertinente.

Nota: durante la creazione della curva/linea, è possibile fare clic su ciascun nodo per modificarlo. Dopo aver fatto clic su un nodo, le frecce che puntano in direzioni opposte ti permetteranno di cambiare la direzione / angolo del nodo facendo clic sulla freccia e trascinando nella direzione desiderata.

Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul nodo selezionato, è possibile selezionare il tipo di curva da utilizzare, la modifica delle curve influenzerà le lunghezze e gli angoli della curva.

Ad esempio, una curva liscia significa che ogni lato delle frecce che appaiono quando si modifica il nodo ha lo stesso angolo, ma possono avere lunghezze diverse, mentre una curva simmetrica significa che le frecce hanno la stessa lunghezza, ma si perde il controllo sull'angolo.



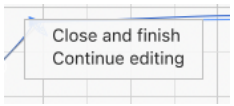
Utilizzo dei nodi

Ci sono alcune cose da notare quando si lavora con linee/curve e si producono nodi.

Se si desidera eliminare un nodo, è possibile fare doppio clic su di esso.

Se vuoi finire una linea / curva, fai clic con il pulsante destro del mouse sul nodo e ti darà l'opzione 'Fatto' che produrrà la forma come oggetto finale, o 'Chiuso' che unirà il nodo finale al nodo originale.

Nota: se stai disegnando linee / curve e ti avvicini / sovrapponi al punto iniziale / finale, il software ti chiederà di chiudere e terminare o continuare la modifica.



Una volta completata una forma, potete scegliere se lasciare l'oggetto come traccia o riempire l'oggetto (se chiuso).



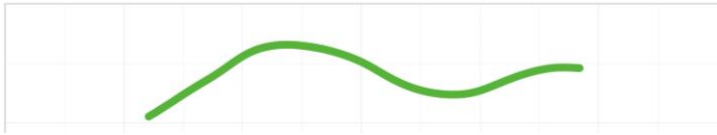
Pennello vettoriale

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



Il pennello vettoriale disegna un tracciato vettoriale. Per utilizzare il pennello vettoriale, selezionate lo strumento pennello vettoriale e fate clic con il pulsante sinistro del mouse, trascinando per disegnare il tracciato vettoriale.

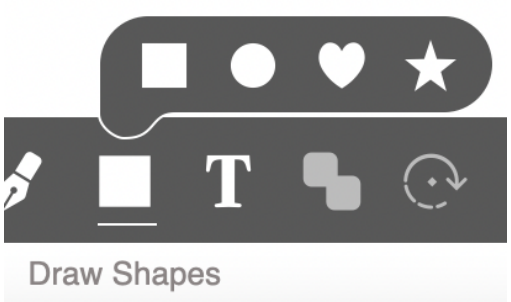




Quando il pennello vettoriale è selezionato, viene visualizzato un popup sopra l'area di progettazione che consente di selezionare la forma e lo spessore del tracciato vettoriale.

Nota: selezionando l'opzione linea il pennello vettoriale verrà convertito in disegno come linea (snap orizzontale o verticale).

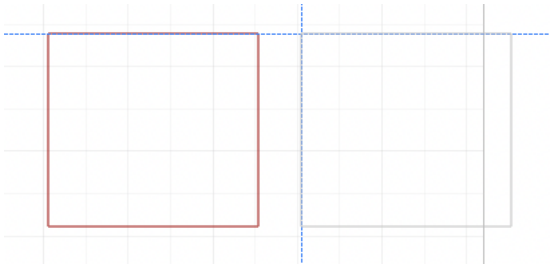
STRUMENTO FORMA



Selezionare il riquadro a comparsa delle forme e fare clic su una forma per selezionare tale opzione.

Per disegnare la forma, fare clic in un punto qualsiasi dell'area di disegno, tenere premuto il pulsante del mouse e trascinare la forma, quando si è soddisfatti della forma rilasciare il pulsante del mouse.

Nota: Una volta creata la forma, il software memorizza automaticamente la forma / dimensione e consente di creare duplicati semplicemente facendo clic con il pulsante sinistro del mouse in qualsiasi punto dell'area di disegno per produrre la forma in quella posizione.



Questo è un modo efficiente per produrre più copie!

Copia/Elimina un oggetto

Per aggiungere una copia, seleziona il menu Modifica / Aggiungi una copia

Per eliminare una forma, selezionare il menu Modifica / Elimina

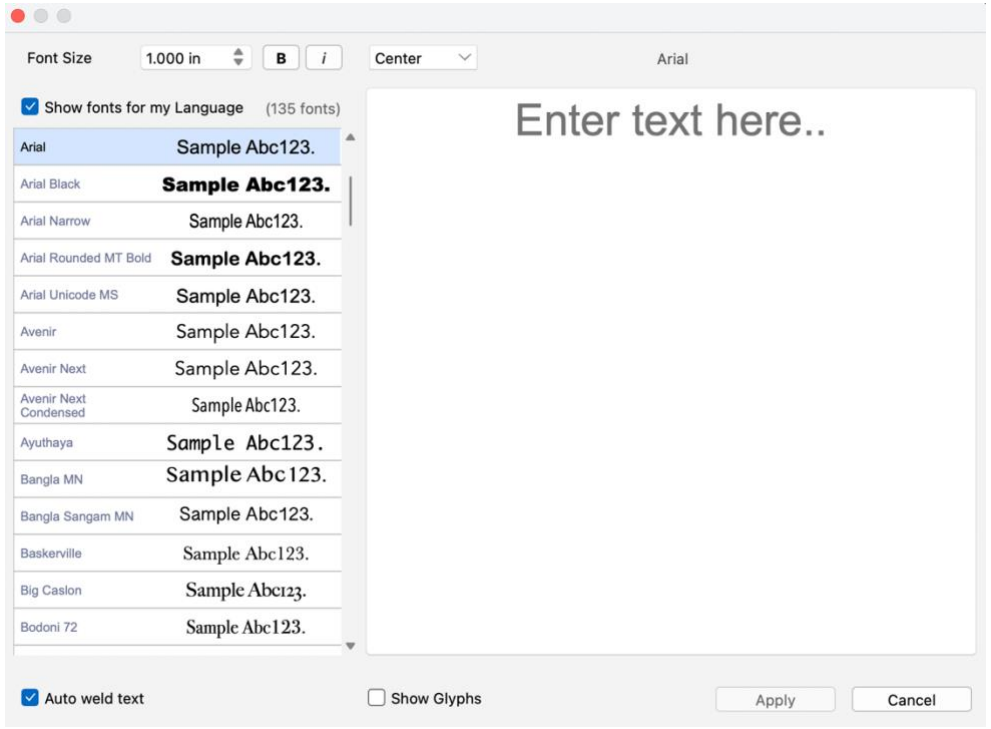
Scelta rapida: tenere premuto Maiusc dopo aver disegnato una forma per creare una versione proporzionale dell'oggetto creato di recente. Fare clic con il pulsante sinistro del mouse e rilasciare per posizionare la nuova forma nella posizione del cursore.

Scorciatoia: elimina un oggetto premendo "Esc".

STRUMENTO DI TESTO



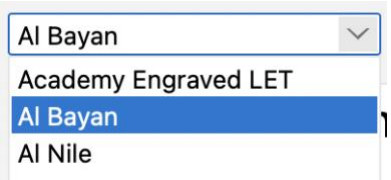
Lo strumento di testo consente di creare e modificare il testo come mostrato di seguito.



Digita il testo semplicemente facendo clic nell'area di modifica del testo.

Per cambiare il font, scorrere le opzioni a sinistra e selezionare il font desiderato.

Nota: cambia rapidamente i font evidenziando il font selezionato e usando i tasti freccia su/giù sulla tastiera per cambiare i font mentre li applichi al testo scritto.



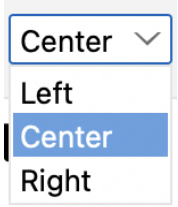
Suggerimento: è possibile filtrare in base ai font disponibili nella lingua scelta (la lingua in cui è stato installato il programma).

Il testo può anche essere reso in grassetto o in corsivo utilizzando questi pulsanti:



Scorciatoia: seleziona Testo + 'Ctrl'/'Comando' + B per rassettare un font.

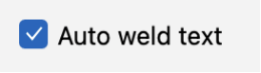
Scorciatoia: seleziona Testo + 'Ctrl'/'Comando' + I per mettere in corsivo un font.



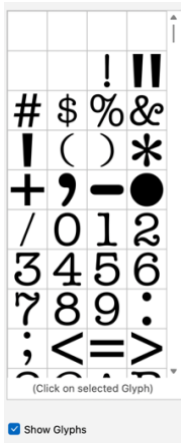
Per modificare la giustificazione del testo, selezionare utilizzando la casella di riepilogo a discesa.



La dimensione del testo può essere modificata utilizzando le frecce o digitando le dimensioni nella casella.



Lo strumento di testo include anche l'opzione per saldare automaticamente il testo in modo che il testo con sovrapposizioni rimuova gli spazi vuoti che consentiranno al testo di essere inviato al taglio (gli oggetti con spazi vuoti non possono essere inviati al taglio).



Lo strumento di testo include anche l'opzione Mostra glifi in modo da poter identificare tutti i glifi/caratteri disponibili nel font selezionato.

Nota: per modificare il testo che è stato creato, fai doppio clic sul testo e apparirà la finestra di modifica del testo, che ti consentirà di modificare il carattere, la dimensione, la giustificazione ecc.

Testo arco

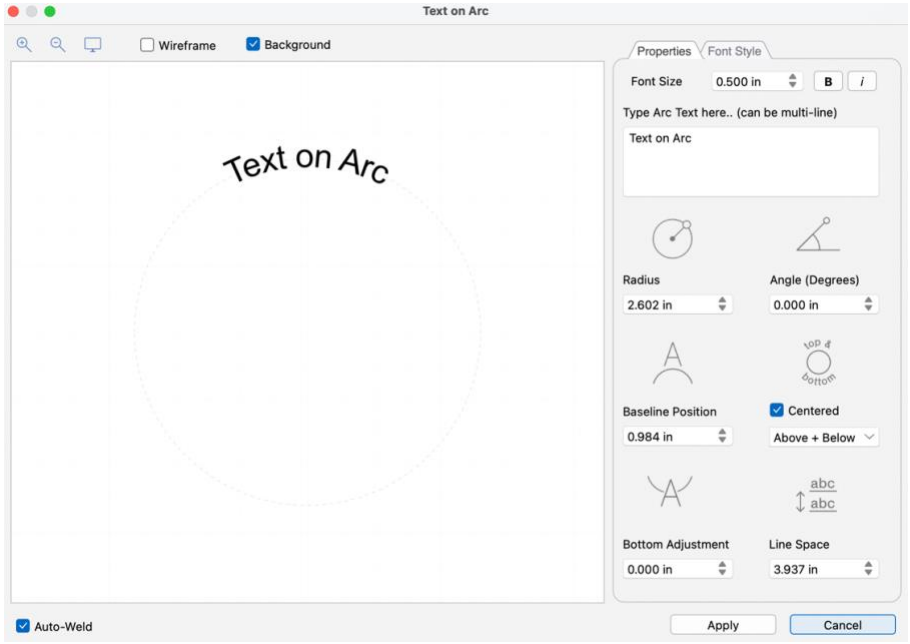
*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

Il testo ad arco consente agli utenti di creare testo che segue un percorso curvo o circolare, consentendo il posizionamento del testo lungo archi, cerchi o altre forme personalizzate, migliorando la flessibilità di progettazione e consentendo effetti tipografici creativi in varie applicazioni di progettazione grafica o layout.

Per aggiungere testo ad arco, espandere il riquadro a comparsa del testo e selezionare Testo arco.

Verrà visualizzata una finestra che mostra tutte le impostazioni disponibili per il testo dell'arco.

Fare clic nella casella di testo per digitare il testo.



Una volta effettuate le selezioni desiderate, selezionare Applica per aggiornare le modifiche.

Sfondo

Selezionare se visualizzare lo sfondo.

Dimensione del carattere

Modificare le dimensioni del testo.

Stile carattere

Selezionare il carattere desiderato e se applicare le impostazioni grassetto o corsivo.

Raggio

Modificate la dimensione del raggio da cui è posizionato il testo dell'arco.

Angolo

Regolate l'angolo sull'arco dal punto in cui è posizionato il testo dell'arco.

Posizione di base

Regolate la distanza dalla linea di base dell'arco da cui è posizionato il testo dell'arco.

Giustificazione

Selezionate se centrare il testo dell'arco sull'arco.

Per il testo su più righe, selezionate se visualizzare il testo sopra, sotto o sopra e sotto l'arco.

Regolazione inferiore

Controlla il posizionamento verticale del testo lungo l'arco.

Spazio linea

Per il testo su più righe, regolare la spaziatura tra le righe.

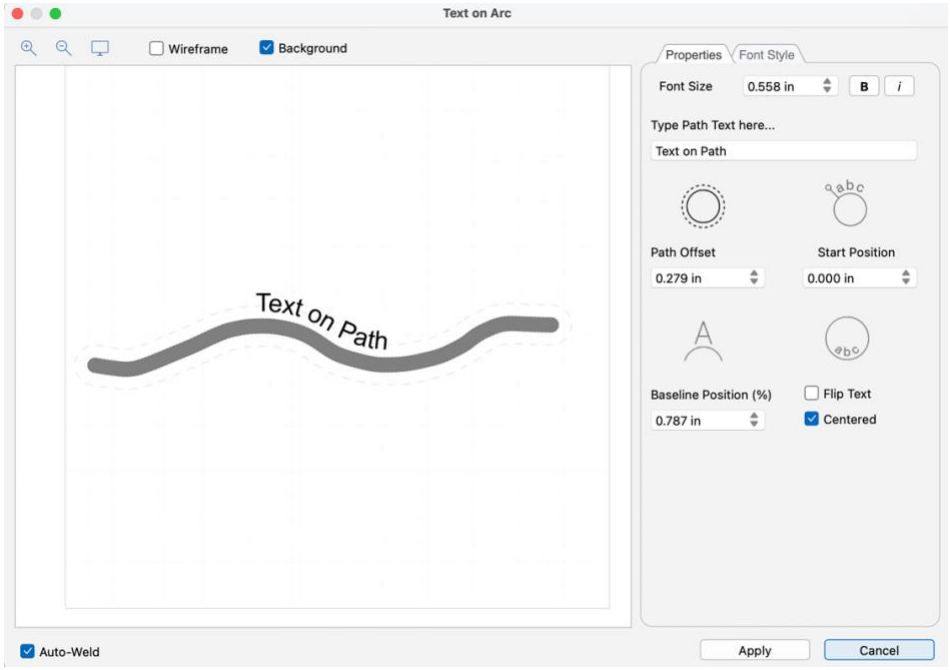
Testo sul tracciato

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

Per aggiungere testo sul tracciato, create innanzitutto un tracciato utilizzando il pennello vettoriale.

Quindi, espandere il riquadro a comparsa del testo e selezionare Testo su tracciato.

Fare clic nella casella di testo per digitare il testo.



Offset tracciato

Regolate l'offset rispetto al tracciato su cui è posizionato il testo.

Posizione iniziale

Regolare la posizione iniziale lungo il percorso iniziato dal testo.

Posizione di base

Regolate la distanza dalla linea di base del tracciato da cui è posizionato il testo sul tracciato.

Capovolgi testo

Selezionare se eseguire il mirroring del testo.

UTENSILE PER IL TAGLIO DEI CONTORNI

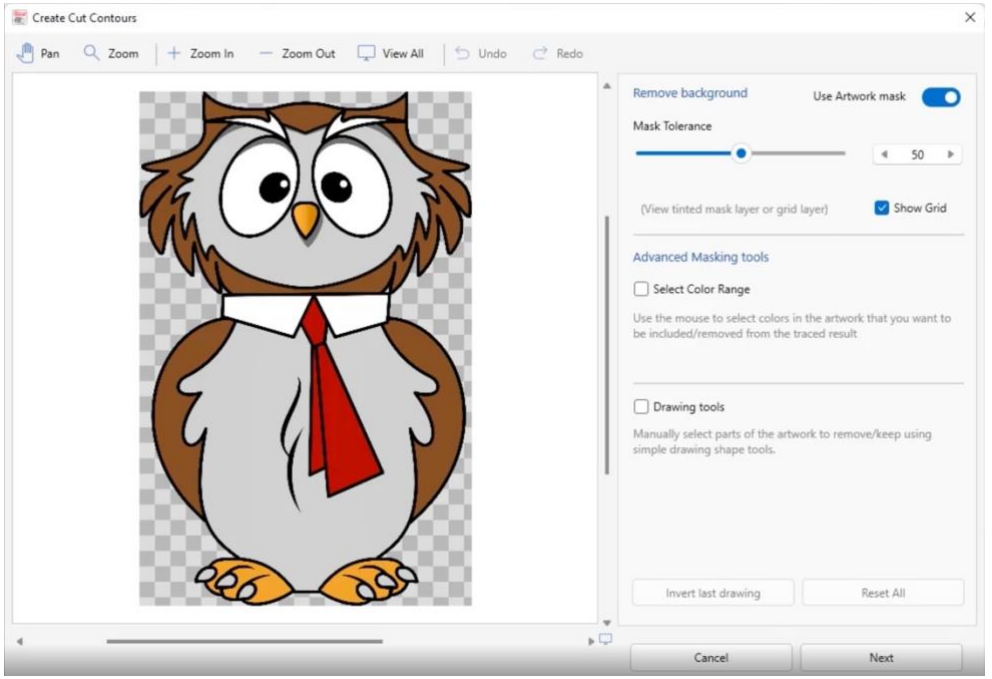


Leonardo Design Studio è dotato di un modulo Cut-Contour dedicato che delinea automaticamente gli oggetti selezionati utilizzando un colore di sistema.

Per utilizzare lo strumento taglio contorno, selezionate un oggetto e fate clic sul pulsante del modulo Taglia-contorno oppure importate un'immagine per aprire il modulo di taglio contorno.

COS'È IL TAGLIO DEI CONTORNI

Una linea di taglio del contorno o un contorno è una curva per scopi speciali che può essere identificata da una stampante / fresa per stampare e ritagliare la grafica da un singolo file.



Cos'è il Contour Cutting?

Una linea di taglio del contorno o un contorno è una curva per scopi speciali che può essere identificata da una stampante / fresa per stampare e ritagliare la grafica da un singolo file.

Nota: ARMS (Automatic Registration Mark Sensing) è un termine generico utilizzato per i tagliatori di vinile che utilizzano un sistema automatizzato per identificare la posizione dei segni stampati per una grande precisione di taglio del contorno. Alcuni produttori utilizzano termini diversi per questo sistema che possono essere utilizzati intercambiabili con il termine: ARMS.



Il taglio dei contorni consiste nel posizionare un contorno attorno a uno o più oggetti in Leonardo Design Studio. Gli oggetti ma non il contorno vengono stampati su supporti come il vinile bianco, in seguito il contorno viene ritagliato utilizzando speciali marchi di registrazione (ARMS) o un puntatore laser e un taglierino per vinile, che crea quindi una decalcomania o un adesivo. Il contorno può essere impostato a qualsiasi distanza dal bordo dell'oggetto o degli oggetti e ritagliato da un taglierino per vinile separato o su una taglierina per stampanti. Un esempio di taglio dei contorni è mostrato sopra.

Stampa, laminato e taglio

Un'altra applicazione del taglio dei contorni consiste nel creare una linea di taglio attorno al perimetro di un'opera d'arte. La grafica (non la Cutline) viene quindi stampata e successivamente laminata, e la Cutline viene quindi ritagliata per creare l'opera d'arte finita.

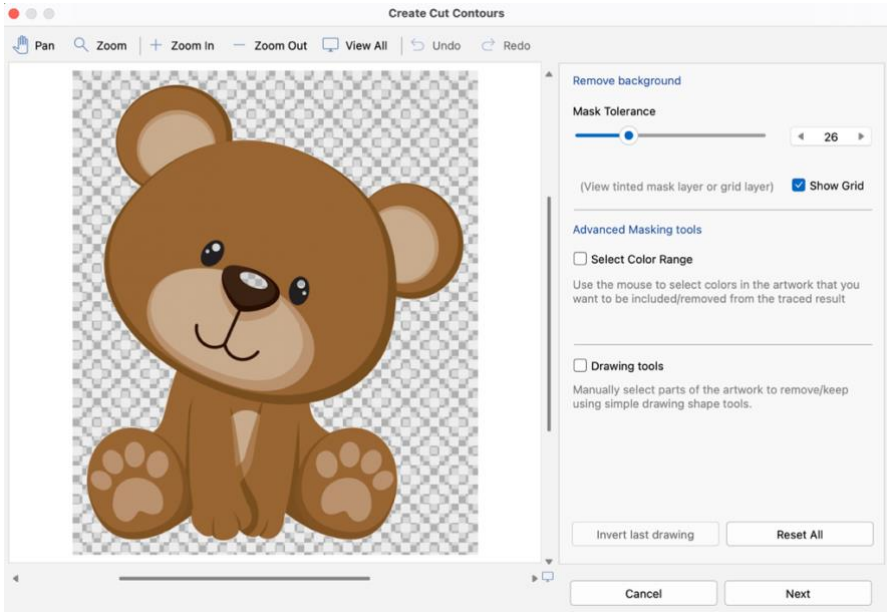
L'EDITOR DI MASCHERE

L'Editor maschere è un'utilità specializzata utilizzata per rimuovere lo sfondo dalle immagini (trasparenti) e/o per creare effetti speciali utilizzando trasparenze all'interno dell'immagine.

Le maschere vengono introdotte come canale alfa con un'immagine importata (bitmap).

vettorializzazione, altrimenti noto come Traccia acquisisce un'immagine (Bitmap) e traccia attorno ai suoi pixel per creare una curva (tracciato) modificabile e perfettamente riscalabile che può essere ritagliata utilizzando un plotter (vinyl cutter), stampata e/o esportata.

Una maschera può essere intesa come un'area sopra un'immagine che la rende trasparente (vedere attraverso).



Per tracciare un'immagine e applicare una maschera, importarla e impostare le sezioni seguenti in base alle esigenze.

Regolazione del livello di ricalco/Rimuovi sfondo

La tolleranza della maschera regolerà quali colori vengono visualizzati durante l'importazione dell'immagine.

Potete disattivare la griglia deselezionando Mostra griglia per identificare quali colori vengono importati in una vista diversa, come mostrato di seguito (regolate l'opacità dell'anteprima per chiarire ulteriormente quali colori sono inclusi nell'importazione).

Utilizzare la barra di scorrimento o le frecce per controllare la tolleranza della maschera (quantità/livello di colori da incorporare nell'importazione).



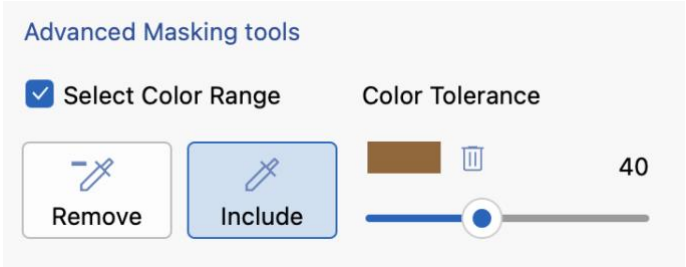
Strumenti di mascheratura avanzati/Selezione delle aree di traccia

Gli strumenti di mascheratura avanzata forniscono un metodo più approfondito per aggiungere/rimuovere colori che verranno inclusi per l'importazione finale.

SELEZIONA GAMMA DI COLORI

Selezionare Seleziona intervallo colori per rimuovere/includere colori specifici selezionati utilizzando lo strumento di corrispondenza dei colori passando il mouse e facendo clic sul colore scelto sull'immagine.

L'anteprima del colore verrà visualizzata accanto al pulsante del mouse per comodità al completamento di questo passaggio.



STRUMENTI DI DISEGNO

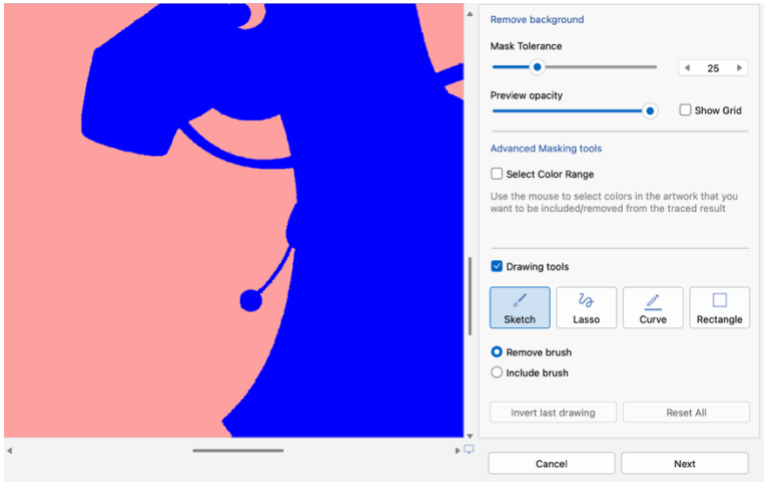
Esistono una varietà di strumenti di disegno che possono essere utilizzati per rimuovere elementi nell'immagine. Fare riferimento ai seguenti passaggi per rimuovere parte dell'immagine che non deve essere inclusa nel lavoro di taglio (questo è utile quando gli elementi di un'immagine sono troppo piccoli/difficili da tagliare).



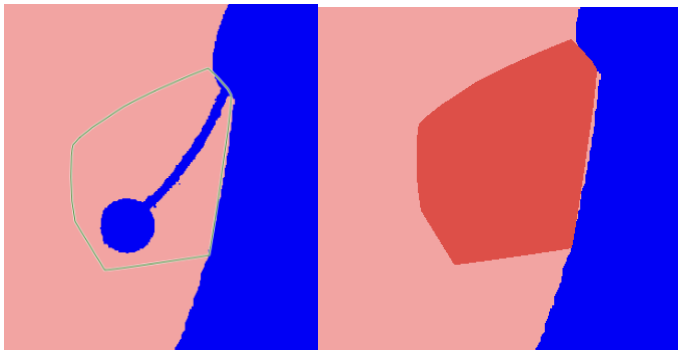
L'immagine sopra mostra un cavallo con un collare che crea un contorno che potrebbe non essere desiderato nel lavoro di taglio finale. Per rimuoverlo, selezionate Strumenti di

disegno in Strumenti mascheratura avanzati e utilizzate lo strumento di disegno appropriato per rimuovere l'elemento.

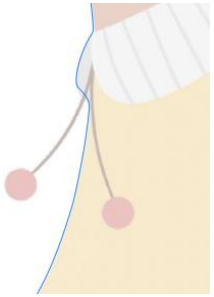
In questo caso, lo strumento curva è stato utilizzato per disegnare sull'area indesiderata.



Di seguito è riportato un confronto affiancato dell'area prima e dopo la rimozione. Una volta disegnata l'area, fai clic su Invio sulla tastiera per applicare le modifiche.

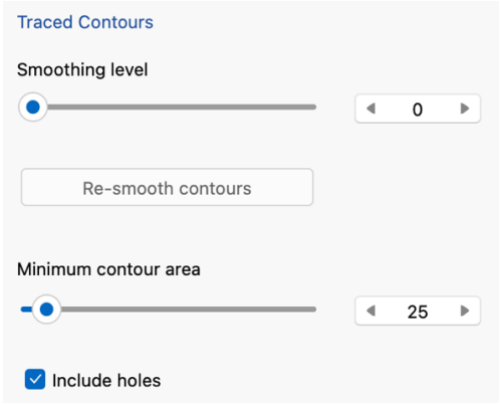


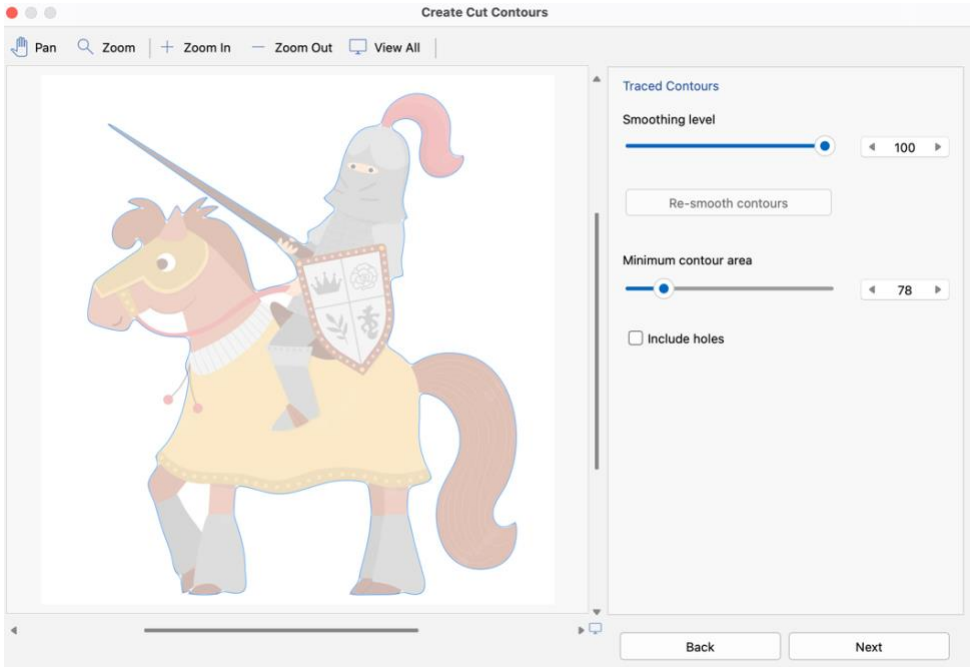
Di seguito viene mostrata la linea di contorno, raffigurante l'elemento rimosso.



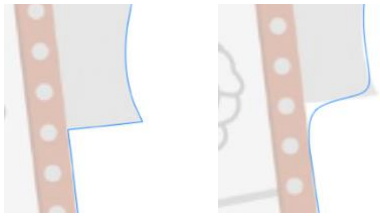
Contorni tracciati

Livello di livellamento





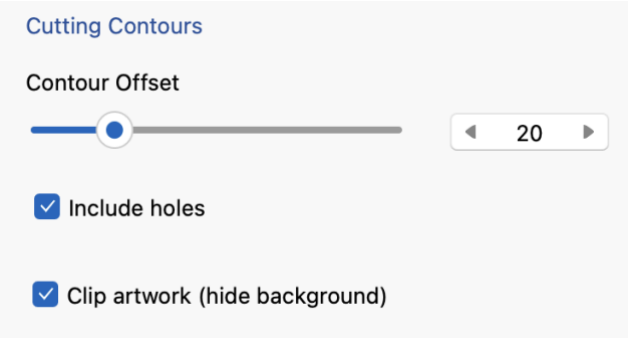
Il livello di livellamento può essere modificato come mostrato sopra per alterare la precisione con cui viene tracciata l'immagine, vedi sotto per un livello di livellamento di 0 rispetto a 100.



CONTORNI DI TAGLIO

Offset di contorno

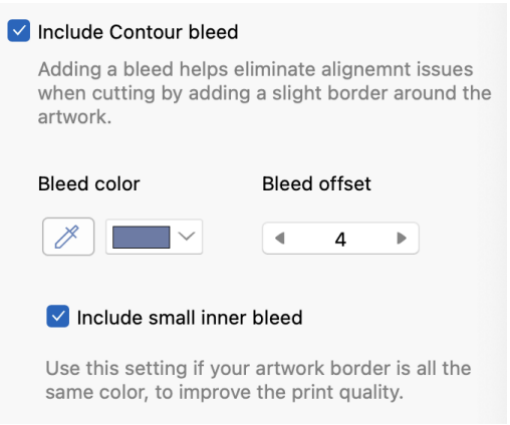
Applicare l'offset di contorno desiderato che è lo spazio/bordo aggiunto intorno all'immagine. Da qui, puoi decidere se includere fori e ritagliare l'opera d'arte (nascondi sfondo), aggiungendo aree trasparenti invece di mantenere sfondi non necessari.



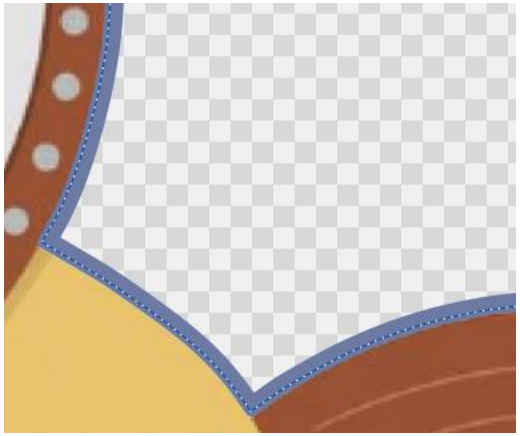
Spurgo del contorno

Dopo aver tracciato l'immagine ed è pronta per l'importazione, potete scegliere se includere la pagina al vivo contorno, in modo da evitare problemi di allineamento durante il taglio poiché lo strumento aggiunge un leggero bordo attorno al disegno.

È possibile controllare il colore della pagina al vivo e l'offset di pagina al vivo (spessore della pagina al vivo), utilizzando le frecce o digitando il livello di pagina al vivo desiderato.



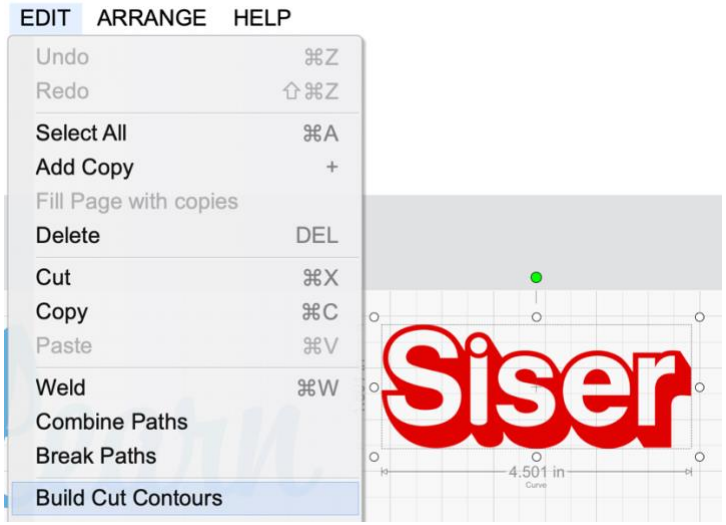
Per identificare la pagina al vivo applicata, provare a eseguire lo zoom avanti utilizzando gli strumenti di zoom.



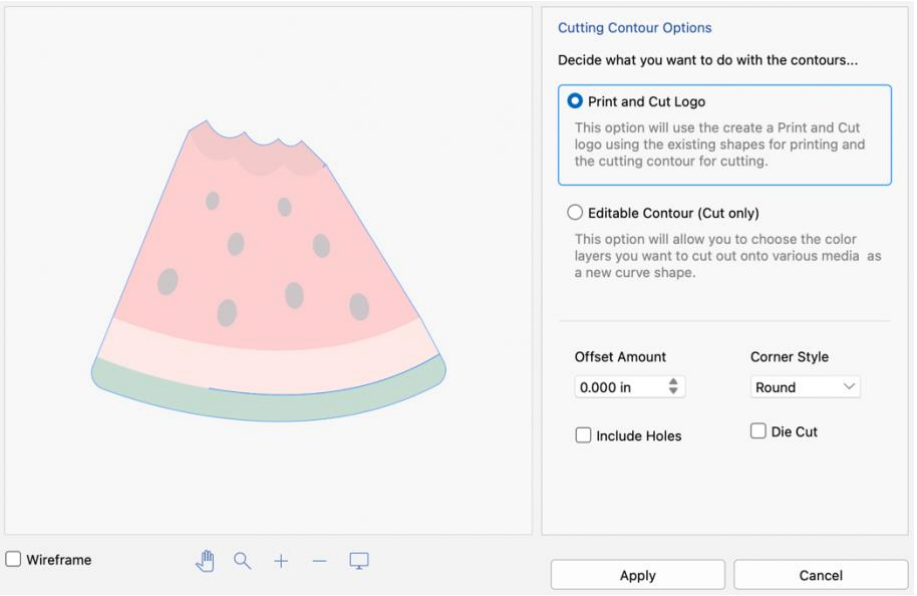
C'è anche un'opzione per includere una piccola pagina al vivo interna che può essere applicata se il bordo della grafica è di un colore e viene utilizzato per migliorare la qualità di stampa.

OPERAZIONI CON CONTOUR CUT

Per creare un taglio di contorno, selezionate l'oggetto e fate clic sul menu Modifica / Costruisci contorno taglio oppure importate un'immagine e vi verrà richiesto di completare gli stessi passaggi.



Apparirà il seguente modulo:



Per impostazione predefinita, quando si importa un'immagine, viene selezionata l'opzione Stampa e taglia.

Nota: potete accedere a Contorni costruzione anche dallo strumento Taglio contorni.

È possibile scegliere tra 2 opzioni:

1) Stampa e taglia logo
2) Contorno modificabile (solo taglio)

Importo offset

Regola l'offset del contorno attorno all'immagine.

Suggerimento: potete modificare l'offset dopo averlo applicato semplicemente utilizzando lo strumento. Costruisci contorni e modificando la quantità.

Nota: per modificare/rimuovere singolarmente un contorno di taglio, usate i tracciati separati per separare l'immagine dal suo contorno.

Stile angolo

Determina se uno stile di angolo arrotondato o acuto viene applicato agli angoli del contorno.

Includi fori

Selezionate se includere o rimuovere i fori all'interno del contorno.

Fustellatura

Selezionare se il contorno deve essere utilizzato per la fustellatura.

Stampa & Taglia Logo

Stampa e taglia il logo ti permetterà di applicare contorni per tagliare e lavorare con l'immagine da stampare.

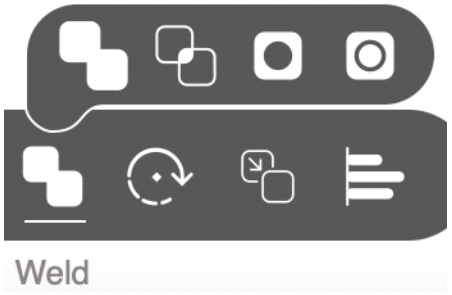
Contorno modificabile (solo taglio)

I contorni modificabili ti permetteranno di applicare i contorni per il taglio.

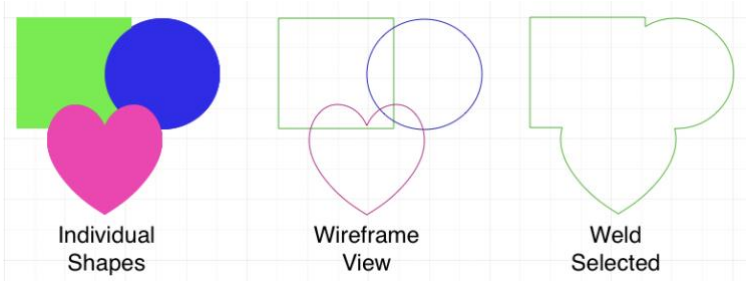
Nota: l'applicazione dei contorni a un'immagine/forma/oggetto che in origine era un lavoro di stampa, lo convertirà anche in un lavoro di taglio.

SALDATURA STRUMENTO

La saldatura è un metodo per unire e combinare forme, curve e testo, inclusi eventuali effetti l'uno con l'altro per creare nuovi oggetti di curva, che possono anche avere effetti applicati ad essi e di nuovo essere saldati, come mostrato e spiegato di seguito:



La saldatura viene utilizzata perché non è possibile avere spazi sovrapposti quando si invia un oggetto alla fresa.

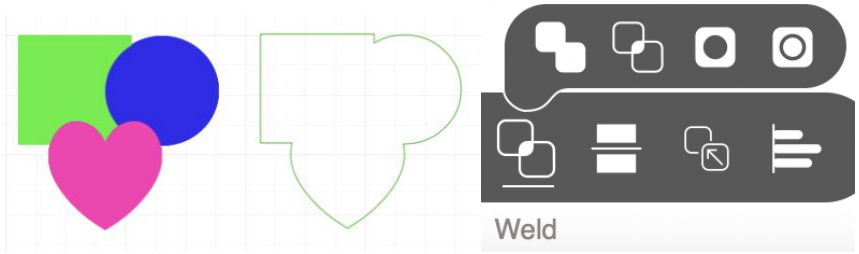


Quando vengono selezionati due o più oggetti, gli strumenti di saldatura e sagomatura saranno disponibili nella barra degli strumenti in basso a sinistra.

Scorciatoia: 'Control'/'Command' + 'W'

Nota: le operazioni di saldatura funzionano anche su linee di corsa.

Saldatura selezionata



Per saldare insieme gli oggetti, utilizzate lo strumento selezione (selezione associata) per selezionare tutti gli oggetti che verranno saldati insieme. Quindi, fare clic sul riquadro a comparsa dello strumento di saldatura nella barra degli strumenti e fare clic su saldatura. Tutti devono essere convertiti in un singolo oggetto con il colore basato sull'elemento più sotto nell'ordine Z (come mostrato nell'esempio direttamente sopra).

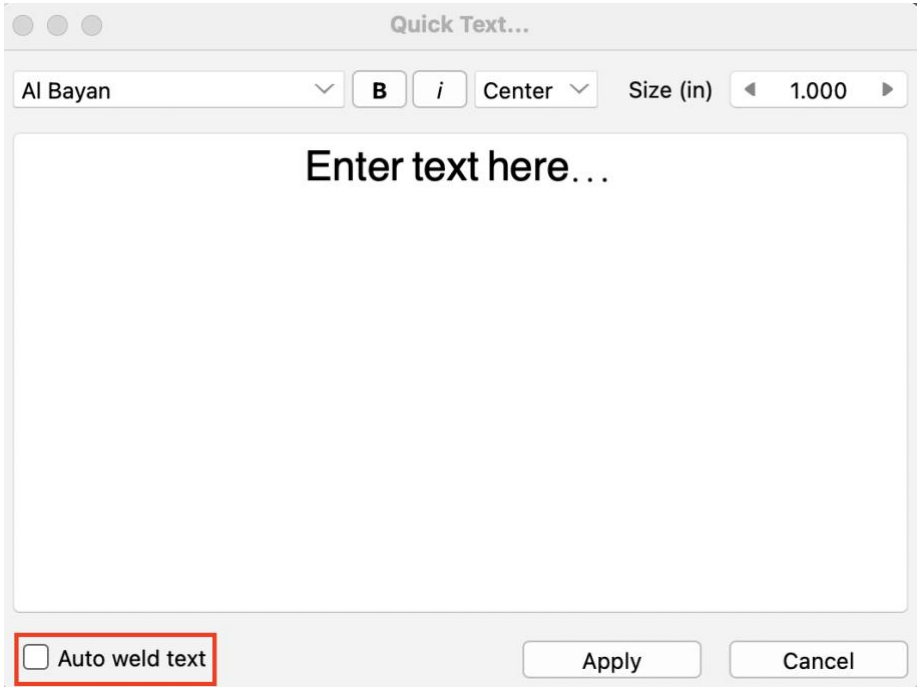
Quando saldate oggetti, provate a lavorare in Wireframe.

Scorciatoia: 'W'

Nota: la saldatura può essere utilizzata su testi corsivi che originariamente presentano sovrapposizioni, per rimuovere queste sovrapposizioni per consentire al testo di essere inviato al taglio, come mostrato di seguito.



Lo strumento di testo include anche l'opzione "salda automaticamente il testo", seleziona la casella come mostrato di seguito durante la creazione del testo.

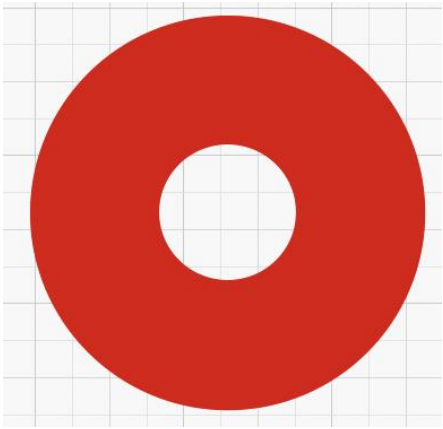


Saldatura selezionata (mantieni sovrapposizioni)

Questo strumento viene utilizzato per garantire che alcune forme mantengano sovrapposizioni applicate, ad esempio nella sezione seguente (crea composto), ci saranno progetti in cui le forme richiederanno spazio negativo come i fori.

La saldatura selezionata mantenendo sovrapposizioni assicura che queste nuove forme che sono state create con spazio negativo, verranno mantenute con spazio negativo durante la saldatura ad altri oggetti.

Per saldare le sovrapposizioni selezionate (mantenere sovrapposizioni), selezionare una forma con sovrapposizioni presenti, come illustrato di seguito.



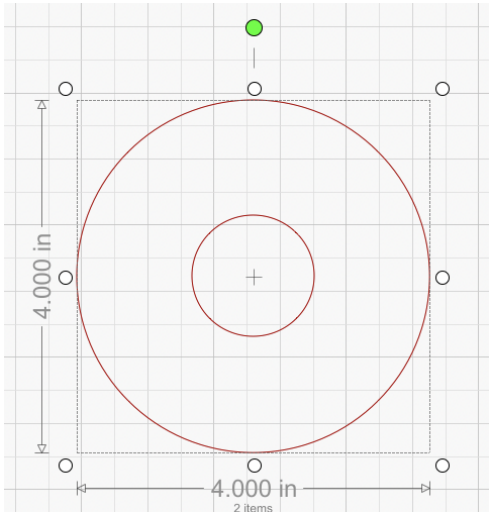
Quindi, espandere il riquadro a comparsa di saldatura e selezionare "Salda (mantiene sovrapposizioni)".

Crea composto

Lo strumento di saldatura può essere utilizzato per creare spazi negativi all'interno di altri oggetti, ad esempio, se si desidera creare un foro all'interno di un cerchio, è possibile utilizzare lo strumento "Crea composto".

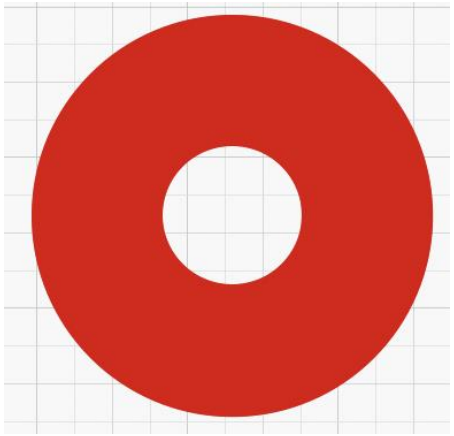
Innanzitutto, crea un cerchio e quindi crea un cerchio più piccolo all'interno di quel cerchio (lavora in wireframe).

Quindi, utilizzare lo strumento di selezione per selezionare entrambi gli elementi come mostrato di seguito.



Quindi, selezionate lo strumento di saldatura per espandere il riquadro a comparsa di saldatura, quindi selezionate lo strumento Crea composto.

Una volta disattivato il wireframe, noterai un foro all'interno del cerchio.



Nota: per mantenere il cerchio con il foro al suo interno durante la saldatura ad altri oggetti, assicurarsi di saldare prima (mantenere sovrapposizioni) questa nuova forma dopo averla impostata per creare composto.

Scelta rapida: fare clic con il pulsante destro del mouse > tracciati > combinare tracciati.

Composto di rilascio

Per rilasciare il composto e consentire che le forme vengano modificate separatamente, fai clic su "Rilascia composto".



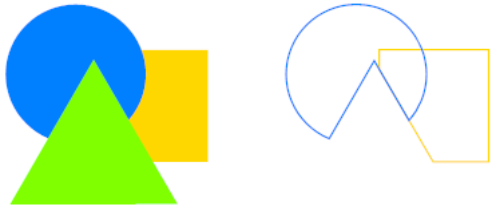
Scelta rapida: fare clic con il pulsante destro del mouse > tracciati > interrompere i tracciati.

Scelta rapida: fare clic con il pulsante destro del mouse > Tracciati > separare i tracciati (mantenere i fori all'interno delle forme).

Perfora

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.





Individual Shapes Punch Out

Per perforare da un gruppo di oggetti, disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

Quindi, assicurati che gli oggetti che desideri modellare siano selezionati e quindi seleziona Punch Out.

Nota: l'oggetto sopra riportato verrà perforato (rimosso) dagli oggetti selezionati di seguito, come mostrato nell'esempio precedente.

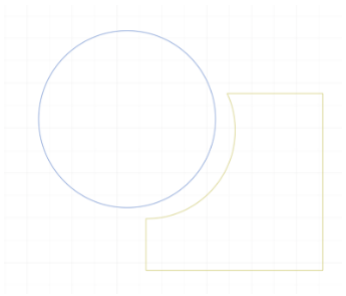
Suggerimento: scopri come impostare l 'ordine Z (sopra e sotto).

Nota: se non è selezionato nulla, tutto verrà perforato. Se si seleziona un gruppo o un oggetto singolare, verrà perforato solo il singolare o il gruppo di oggetti selezionati.

Francobollo

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.





Stamp funziona allo stesso modo di Punch Out, ma mantiene anche il livello superiore / forma / oggetto invece di rimuoverlo completamente.

Per timbrare (per perforare e mantenere la forma), disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

Quindi, assicurati che gli oggetti che desideri modellare siano selezionati e quindi seleziona Timbro.

Nota: l'oggetto sopra riportato verrà contrassegnato.

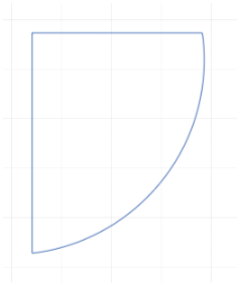
Suggerimento: scopri come impostare l 'ordine Z (sopra e sotto).

Nota: se non viene selezionato nulla, tutto verrà timbrato. Se si seleziona un gruppo o un oggetto singolare, verrà contrassegnato solo il singolare o il gruppo di oggetti selezionati.

Intersecare

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.





Interseca mantiene la parte dell'oggetto intersecata dalle forme selezionate.

Per intersecare, disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

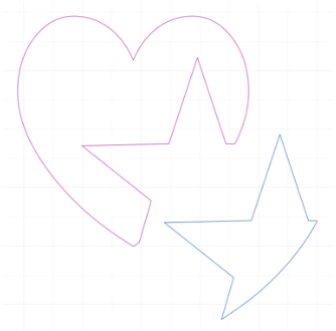
Quindi, assicurarsi che gli oggetti che si desidera modellare siano selezionati, quindi selezionare Interseca.

Nota: tutti gli elementi selezionati sono intersecati con la forma di ritaglio superiore (la forma di perforazione).

Intersezione sezione

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.





Analogamente al pennello sezione, quando si applica l'intersezione delle sezioni, lungo il bordo in cui le forme sono intersecate, lo strumento intersezione sezione dividerà la forma in due parti separate.

Per intersecare le sezioni, disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

Quindi, assicuratevi che gli oggetti che desiderate modellare siano selezionati, quindi selezionate Interseca sezione.

Saldatura dello strato di colore

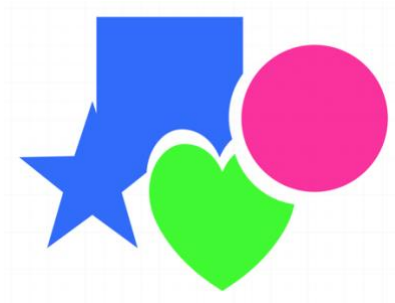


La saldatura del livello di colore divide gli oggetti in modo che non vi siano sovrapposizioni delle forme.

Nota: questo è utile quando si lavora con oggetti dello stesso colore per evitare sprechi durante il processo di taglio (e non si desidera sovrapporsi).

Per colorare la saldatura dei livelli, disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

Quindi, assicuratevi che gli oggetti che desiderate modellare siano selezionati, quindi selezionate Color Layer Weld.



L'esempio precedente illustra il prodotto della saldatura a strati di colore, in cui gli oggetti dello stesso colore sono saldati in un'unica forma e tutti gli oggetti di un colore diverso vengono separati.

Saldatura dello strato di base

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

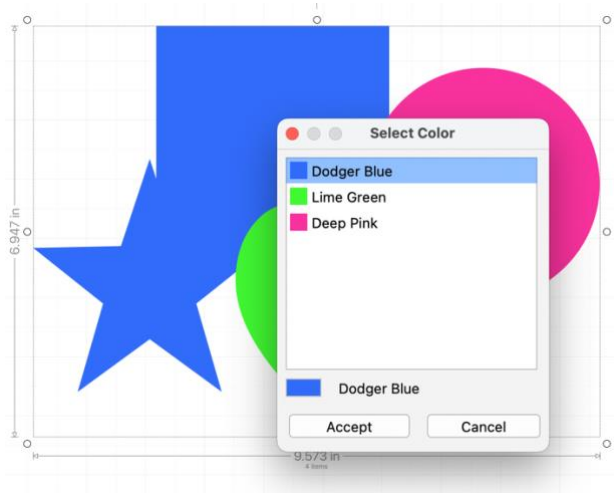


In alcuni casi, potresti volere tutte le forme sopra uno sfondo.

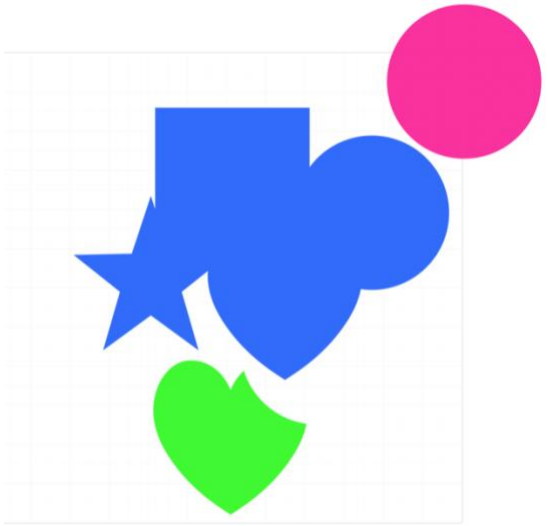
Per la saldatura dello strato di base, disporre gli oggetti nella posizione desiderata.

Quindi, assicurarsi che gli oggetti che si desidera modellare siano selezionati, quindi selezionare Saldatura strato base.

Quando lavorate con la saldatura dello strato di base, vi verrà richiesto di selezionare il colore del livello di base in una schermata pop-up come mostrato di seguito:

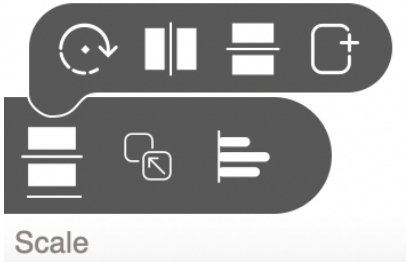


Seleziona il colore scelto e l'output dovrebbe apparire come segue (ogni altra forma è sopra il livello selezionato):



Nota: ciò semplifica notevolmente il processo durante l'assemblaggio di un lavoro, ad esempio i lavori di adesivi.

STRUMENTO SCALA



Lo strumento scala dispone di 4 strumenti: ruota, specchia (orizzontalmente), specchia (verticalmente) e duplica.

Nota: gli strumenti scala possono essere utilizzati anche dal menu Disponi.

Ruotare

Per ruotare un oggetto di 90 gradi in senso orario, utilizzate lo strumento ruota che è la prima opzione nel menu a comparsa scala.



Scorciatoia: ‘Comando' / 'Controllo' + R

Specchio

Lo strumento specchiatura si trova nel riquadro a comparsa della scala e può essere selezionato orizzontalmente o verticalmente. Il mirroring degli oggetti è particolarmente utile per i progetti relativi al ferro sui trasferimenti, dove l'oggetto deve essere specchiato nella sua applicazione su una maglietta o simili.

Orizzontalmente

Selezionate un oggetto utilizzando lo strumento selezione, quindi selezionate lo strumento specchia orizzontalmente dal menu a comparsa scala per specchiare un oggetto dal centro lungo gli assi x.

Verticalmente

Selezionate un oggetto utilizzando lo strumento selezione, quindi selezionate lo strumento specchia orizzontalmente dal menu a comparsa scala per specchiare un oggetto dal centro lungo gli assi y.

Duplicare



Selezionare un oggetto utilizzando lo strumento di selezione, quindi selezionare lo strumento duplica per creare copie rapide dell'oggetto.

Scorciatoia: 'Control' / 'Command' + C per copiare e poi Control' / 'Command' + V per incollare il duplicato.

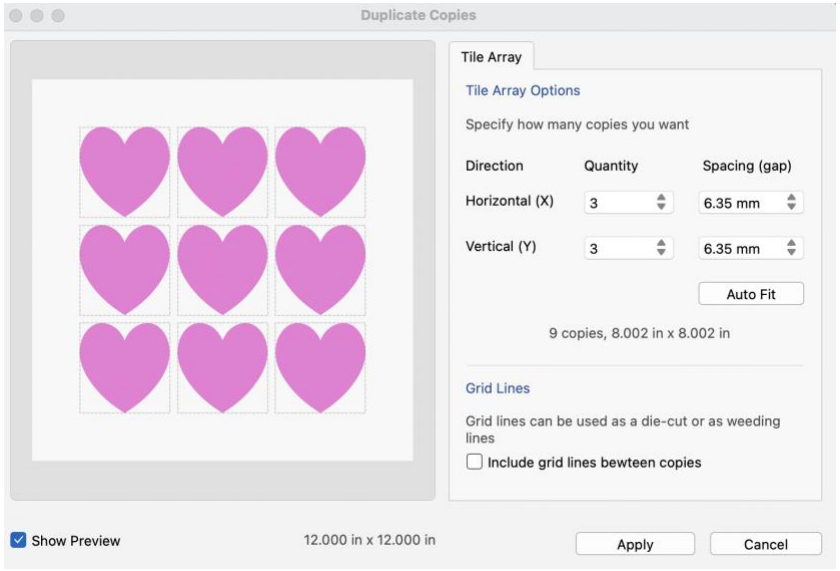
La scorciatoia per Duplicate è il segno più (+) dalla tastiera.

Nota: il duplicato dovrà essere spostato dall'originale facendo clic con il pulsante sinistro del mouse e trascinandolo nella posizione desiderata.

Come tagliare, copiare, incollare

Matrice di piastrelle

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

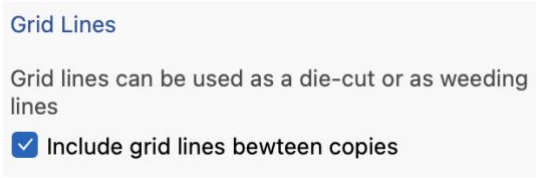


Selezionate un oggetto utilizzando lo strumento selezione, quindi selezionate lo strumento Matrice affianca per creare copie rapide dell'oggetto nella formazione desiderata (quantità orizzontali e verticali).

Suggerimento: imposta lo spazio orizzontale/verticale sugli spazi desiderati. Per adattare la pagina al maggior numero possibile di quantità nell'area tagliabile, selezionate Adatta automaticamente.

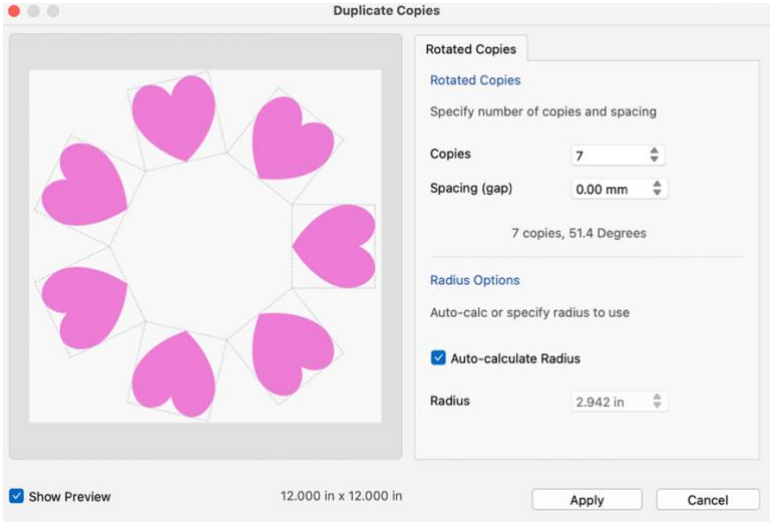


Nota: le linee della griglia sono utili quando si diserbano o si stampa (facendo staccare ogni oggetto come quadrati separati).



Array ruotato

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



Selezionate un oggetto utilizzando lo strumento selezione, quindi selezionate lo strumento matrice ruotata per creare copie rapide dell'oggetto attorno a un cerchio.

Suggerimento: imposta la spaziatura sullo spazio desiderato.

Nota: deselezionando il calcolo automatico del raggio è possibile mantenere una determinata quantità di forme e impostare il raggio più grande o più piccolo.

TAGLIARE

Per rimuovere un oggetto selezionato dal documento e inserirlo negli Appunti, selezionare l'oggetto e fare clic su Taglia.

Taglia (Cut) è disponibile anche dal menu Modifica e scelta rapida.

Scorciatoia: 'Control' / 'Comando' + X

COPIARE

Per copiare un oggetto selezionato e posizionarlo negli Appunti fare clic su Copia.

Copia è disponibile anche dal menu Modifica e scelta rapida.

Scorciatoia: 'Control' / 'Comando' + C

INCOLLARE

Per inserire un oggetto (nella sua posizione originale) dagli Appunti e inserirlo nel documento cliccare su Incolla oppure cliccare sul menu a tendina per selezionare un oggetto dagli oggetti precedentemente copiati.

Incolla è disponibile anche dal menu Modifica e scelta rapida.

Scorciatoia: 'Control'/'Command' + V

STRUMENTO ALTERAZIONE/DISTORSIONI

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

La deformazione si riferisce alla manipolazione di contenuti visivi o audio applicando varie trasformazioni che ne alterano la forma, la posizione o le caratteristiche, spesso utilizzate per scopi creativi o sperimentali.



Nota: per modificare una forma in modalità di distorsione, potete anche utilizzare l'opzione di menu Modifica curve per visualizzare i nodi modificabili.

Nota: le distorsioni possono essere combinate insieme, il che significa che è possibile adattare una distorsione attorno a un'altra distorsione e così via.

Scorciatoia: 'Shift' + Angoli > Seguiranno entrambi i punti di controllo.

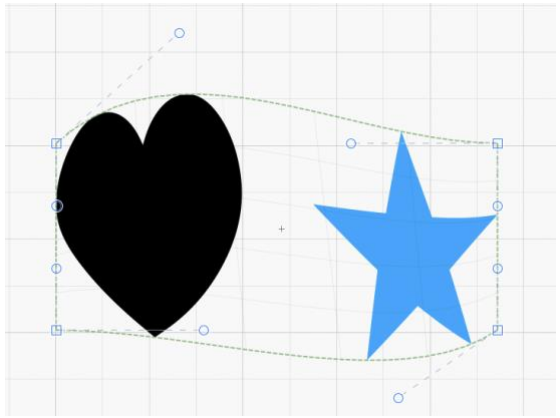
Scelta rapida: fare clic con il pulsante destro del mouse > Ritorna alla modalità oggetto.

Ordito mesh

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'ordito mesh consente di distorcere un oggetto come se fosse su un pezzo di gomma.

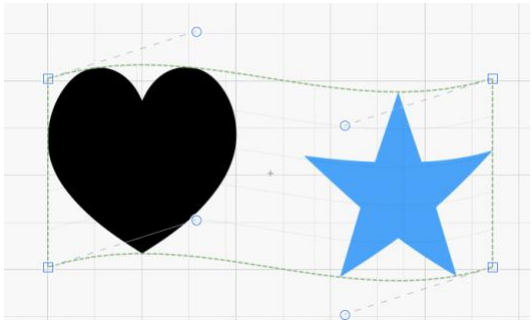


Segnala Warp

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'alterazione delle bandiere consente di distorcere un oggetto come se fosse su una bandiera.

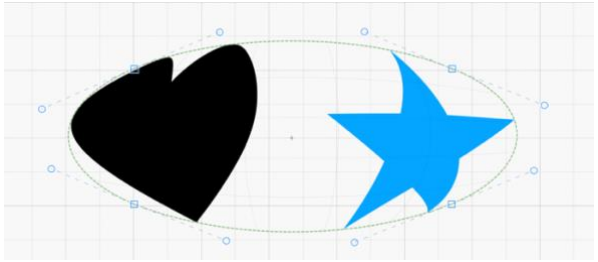


Ordito globo

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'orditura del globo consente di distorcere un oggetto come se fosse su un globo.



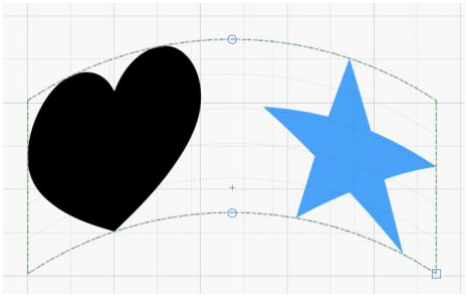
Nota: per creare un cerchio, ridimensionate il globo finché non diventa circolare.

Ordito del tubo

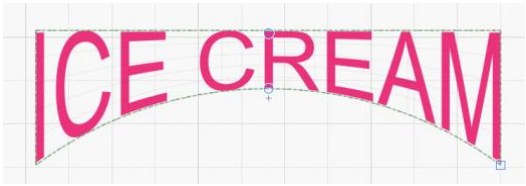
*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'orditura del tubo consente di distorcere un oggetto come se fosse su un tubo o un cilindro.



Nota: l'ordito del tubo viene spesso utilizzato quando si deforma il testo, il nodo superiore viene spesso spostato per essere piatto nella direzione orizzontale, creando un effetto come mostrato di seguito.

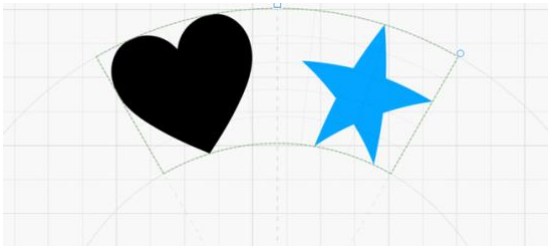


Alterazione dell'arco



*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.

L'alterazione dell'arco consente di distorcere un oggetto come se fosse su un cerchio.



Nota: avete il controllo sulla posizione centrale, sul raggio interno, sul raggio esterno, sulla diffusione dell'oggetto e sull'angolo all'interno del cerchio.

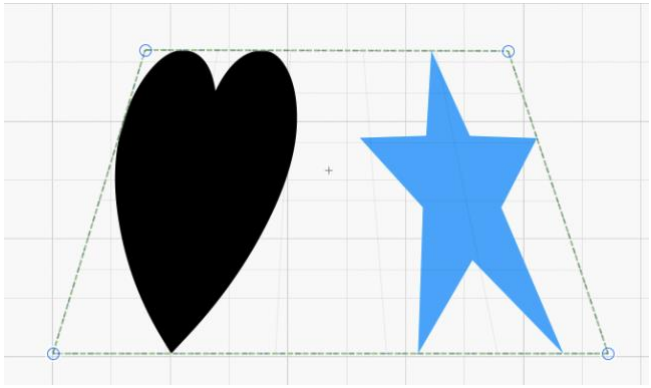
Scorciatoia: tieni premuto "Maiusc" per evitare che si agganci a 90°.

Ordito 3D

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'ordito 3D consente di distorcere un oggetto come se ci fosse un punto di fuga prospettico.



Nota: usate l'alterazione 3D sul testo per creare un'ombra che appaia come se fosse in fase di proiettazione, come mostrato di seguito.

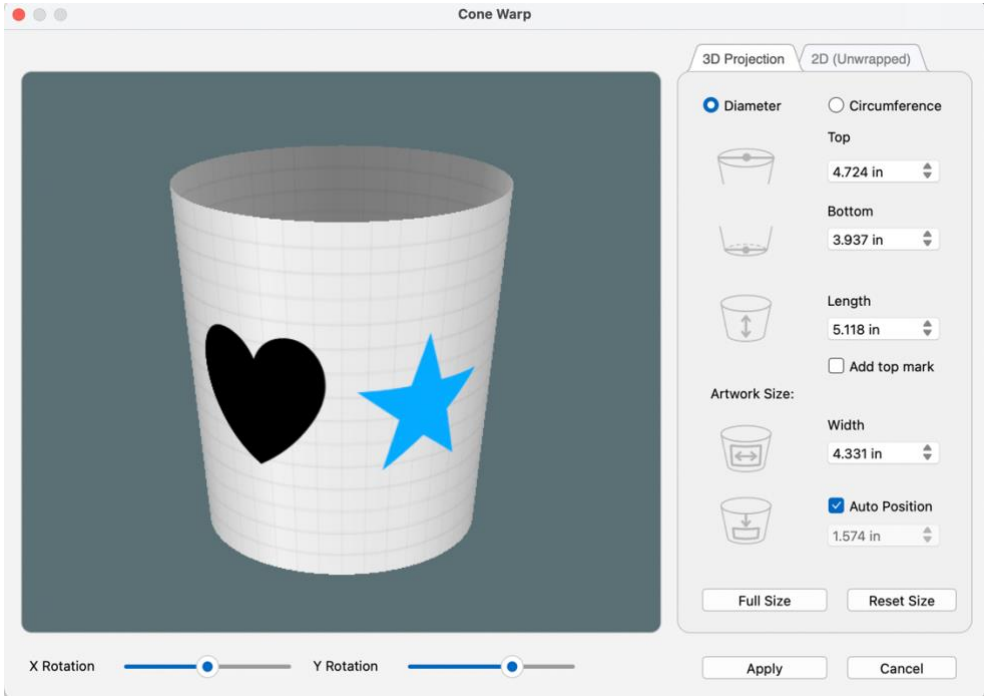


Ordito cono

*Disponibile solo in Leonardo Design Studio PRO.



L'ordito del cono consente di distorcere un oggetto come se fosse su una tazza.



Suggerimento: imposta la selezione Top Mark in modo da poter identificare facilmente la distanza del disegno dalla parte superiore della tazza (rappresentata da un indicatore nella pagina di progettazione).

Nota: ci sono diverse impostazioni che consentono il pieno controllo su dimensioni, forma e posizione della tazza.

STRUMENTO DI DISPOSIZIONE

Nota: gli strumenti di disposizione possono essere utilizzati anche dal menu Disponi



Quando due o più oggetti vengono raggruppati insieme, vengono trattati come un singolo oggetto, ma mantengono i loro attributi individuali e rimangono modificabili individualmente. Il raggruppamento degli oggetti consente di applicare contemporaneamente la stessa formattazione, proprietà e altre modifiche a tutti gli oggetti all'interno del gruppo. È inoltre possibile raggruppare una selezione di gruppi esistenti (gruppi nidificati) per mantenere le relazioni spaziali (posizionamento relativo) tra ciascun insieme o unità di oggetti, come illustrato negli esempi seguenti:

Raggruppa oggetti

Il raggruppamento aiuta notevolmente a mantenere il posizionamento relativo degli oggetti e la formattazione di un numero elevato di oggetti.

Per raggruppare oggetti diversi sulla tavola da disegno/tappetino da disegno, usate lo strumento selezione per selezionare tutti gli oggetti da raggruppare.

Quindi, espandere il riquadro a comparsa e selezionare Gruppo.

Ciò ti consentirà di lavorare con gli oggetti selezionati come un unico oggetto, il che significa che può essere spostato come un unico oggetto mantenendo la relazione spaziale tra gli oggetti che ti consente di fare cose come ridimensionare gli oggetti contemporaneamente.

Scorciatoia: 'Control'/'Command' + G

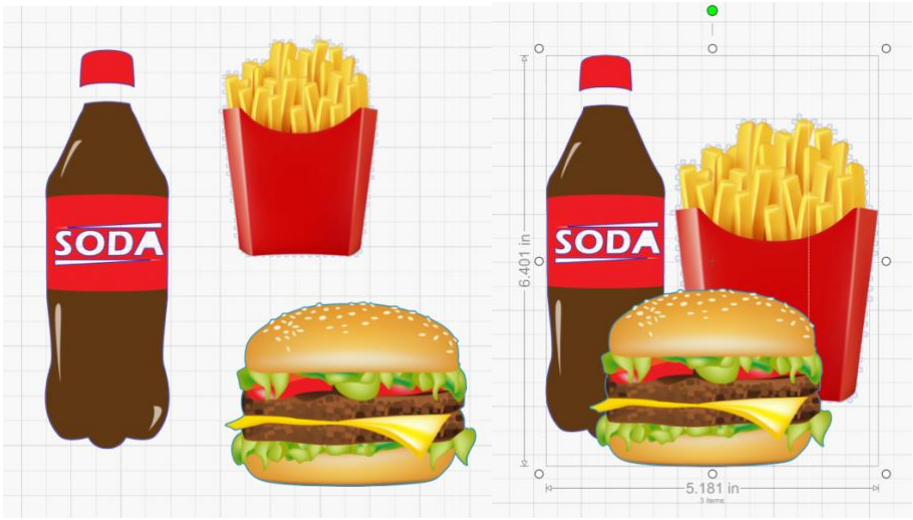
Separare gli oggetti

Per separare oggetti diversi sulla tavola da disegno/tappetino da taglio, usate lo strumento selezione per selezionare tutti gli oggetti da separare.

Quindi, espandere il riquadro a comparsa e selezionare Separa.

Ungroup non separa i gruppi nidificati (gruppi all'interno dei gruppi), ovvero separa solo i gruppi al primo livello di gruppi, vedere separa tutto di seguito.

Scorciatoia: 'Control' / 'Command' + U



Separare i percorsi



La separazione dei tracciati si riferisce all'azione di separare o suddividere un insieme raggruppato di tracciati o oggetti nei singoli componenti.

I tracciati vengono utilizzati per definire forme, linee e curve. Il raggruppamento dei tracciati consente di trattare più tracciati come una singola unità, semplificandone la manipolazione e la gestione collettiva. Tuttavia, in alcuni casi è possibile modificare o modificare singoli percorsi all'interno di un gruppo, ed è qui che la funzione di separazione dei tracciati diventa utile.

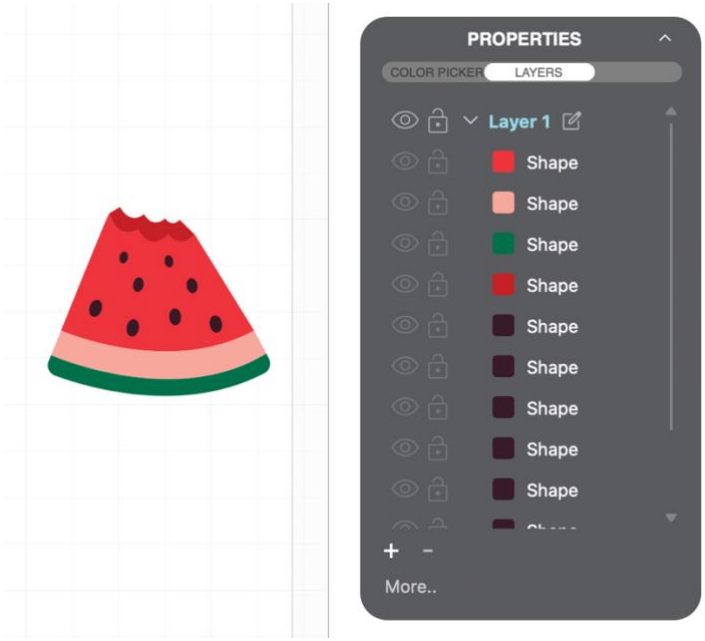
Separando i tracciati, potete accedere e manipolare ogni tracciato in modo indipendente, consentendo di apportare regolazioni specifiche o applicare stili, colori o trasformazioni diversi ai singoli componenti. Consente un maggiore controllo e precisione quando si lavora con illustrazioni complesse, loghi o altre opere d'arte vettoriali.

Per separare tutti gli oggetti, utilizzare lo strumento selezione per selezionare tutti gli oggetti raggruppati.

Quindi, espandere il riquadro a comparsa Organizza e selezionare Separa tracciati.

Scorciatoia: 'Maiusc' + 'Control' + U

Ora, tutti i percorsi saranno modificabili singolarmente.

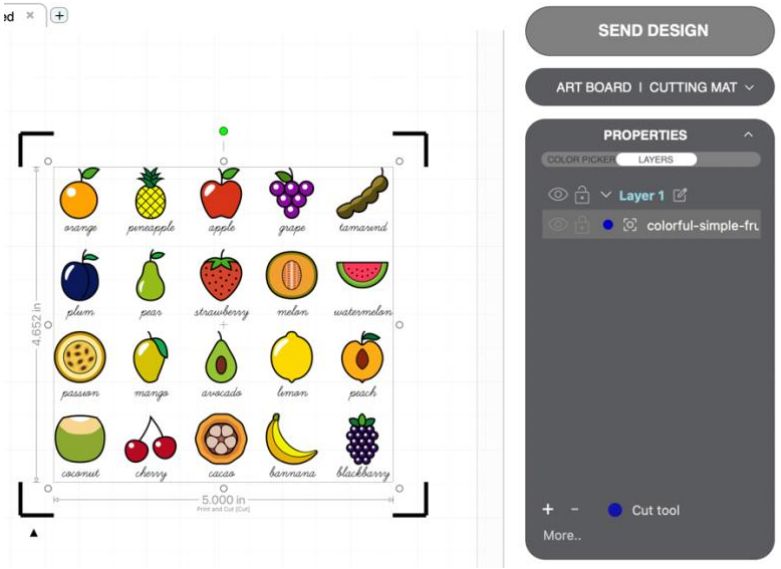


Nell'esempio precedente, noterai nella scheda livelli tutti i diversi componenti della forma originariamente raggruppata.

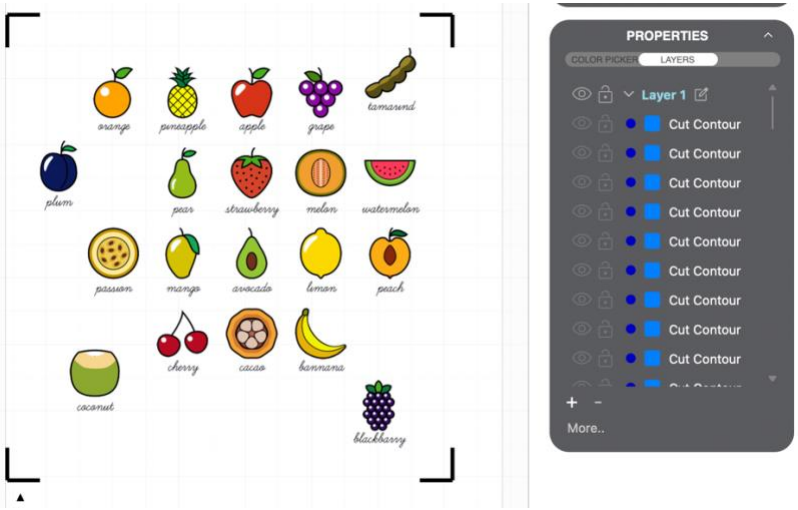
Suggerimento: la separazione dei tracciati è diversa dall' interruzione dei tracciati in modo tale che nella separazione dei tracciati vengano mantenuti i fori che potrebbero essere necessari, ad esempio nel testo. I tracciati separati consentono di mantenere i fori all'interno di ogni forma, pur suddividendo la curva effettiva.

Nota: questa operazione è utile quando si lavora con testo/oggetti progettati per avere fori.

I percorsi di separazione consentono inoltre di importare un'immagine con più elementi e li rileverà automaticamente, in modo da poterli dividere nelle loro forme, come mostrato nell'esempio seguente.



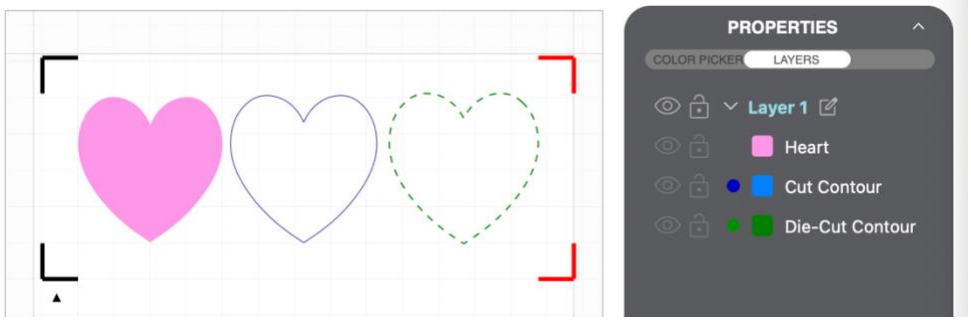
La grafica viene originariamente importata e identificata come un unico livello. Separando i tracciati, ogni parte diventa una forma a sé stante, come illustrato di seguito.



Separazione dei contorni di taglio

I tracciati separati possono essere utilizzati quando si lavora con oggetti a cui sono stati applicati contorni tagliati, ad esempio un contorno tagliato e un contorno fustellato oltre all'immagine stessa.

La separazione dei tracciati consente di modificare e utilizzare singolarmente ciascun tracciato.



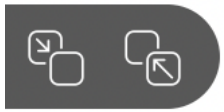
Nell'esempio sopra, a una forma di cuore è stato applicato un contorno tagliato e un contorno fustellato. Sono stati spostati fianco a fianco a scopo dimostrativo.

Suggerimento: per modificare singolarmente i contorni tagliati o l'oggetto stesso su un oggetto a cui sono stati applicati, è sufficiente separare i tracciati e bloccare i livelli che non si desidera modificare.

Suggerimento: per eliminare e sostituire un contorno di taglio, separate i tracciati ed eliminatelo semplicemente dal pannello dei livelli. Potete quindi creare un nuovo contorno di taglio utilizzando lo strumento taglio contorno.

ORDINE Z (SOPRA E SOTTO)

Leonardo Design Studio fornisce strumenti di ordine Z per tutti gli oggetti, tra cui curve, immagini, forme e testo, oltre a tutti gli effetti che possono essere applicati a questi oggetti all'interno di un documento. Gli strumenti di ordine Z si trovano nel riquadro a comparsa della scala, dalla barra degli strumenti in basso a sinistra.



L'ordine Z si riferisce all'invio di oggetti "in avanti" o "dietro", cioè nell'invio di un oggetto davanti o dietro un altro oggetto.

Imposta ordine Z (menu a discesa)



Selezionate l'oggetto che desiderate regolare e fate clic sul riquadro a comparsa della scala e fate clic sulla posizione di ordine Z richiesta (invia in primo piano o invia in retro).

Gli strumenti Z-order sono disponibili anche dai menu Disponi e Scelta rapida.

Scorciatoia: invia in primo piano / invia in secondo piano come di seguito.

Invia a Front: 'Control'/'Command' + Page Up

Invia indietro: 'Control' / 'Comando' + Pagina giù

STRUMENTO SPAZIALE (ALLINEAMENTO)

Leonardo Design Studio è dotato di una vasta suite di strumenti e funzionalità di allineamento, distribuzione e spazio per aiutarti a strutturare il tuo lavoro in modo accurato e risparmiare tempo. Nota: questi strumenti e funzionalità sono limitati in Leonardo Design Studio Basic.

Nota: gli strumenti di spazio possono essere utilizzati anche dal menu Disponi.

ALLINEAMENTO UTENSILERIA





Leonardo Design Studio è dotato di una vasta suite di strumenti di allineamento per aiutarti a strutturare il tuo lavoro in modo accurato e per risparmiare tempo. Gli strumenti di allineamento sono progettati per lavorare su (a) gli oggetti stessi, o (b) la pagina a cui gli oggetti sono associati, o (c) l'oggetto attivo che è semplicemente l'ultimo oggetto selezionato nel gruppo di allineamento. Questo sistema fornisce un allineamento completo di tutti gli oggetti quando si lavora con il programma.

Tasti di scelta rapida predefiniti

Di seguito sono riportate le scelte rapide da tastiera predefinite per Allineare quando uno o più oggetti sono selezionati in modalità oggetto (a meno che non vengano modificati dall'utente):

Allinea a sinistra	L
Allinea a destra	R
Allinea in alto	T
Allinea in basso	B
Allineare i centri orizzontalmente	E
Allineare verticalmente i centri	C

Aprire gli strumenti di allineamento

Per allineare gli oggetti, fare clic sul menu a comparsa Oggetti spaziali per espandere gli strumenti di allineamento.

La scheda Allinea fornisce diverse combinazioni di allineamento.

Nota: è possibile accedere alle opzioni di allineamento dal menu Disponi / Allinea alla pagina che include le funzioni Allinea oggetti **e** Allinea alla pagina.

Allineare gli oggetti tra loro

Quando sono stati selezionati più oggetti, gli strumenti di allineamento applicheranno l'allineamento l'uno all'altro.

Allineare gli oggetti al Centro pagine

Quando viene selezionato un singolo oggetto, gli strumenti di allineamento applicheranno automaticamente l'allineamento al centro della pagina.

Allineare gli oggetti come gruppo al Centro pagine

Per allineare più oggetti come gruppo al centro della pagina, selezionare tutti gli oggetti, quindi fare clic sul menu Disponi / Allinea alla pagina e selezionare l'allineamento della pagina a cui inviare gli oggetti.

Spazio a parte Utensileria



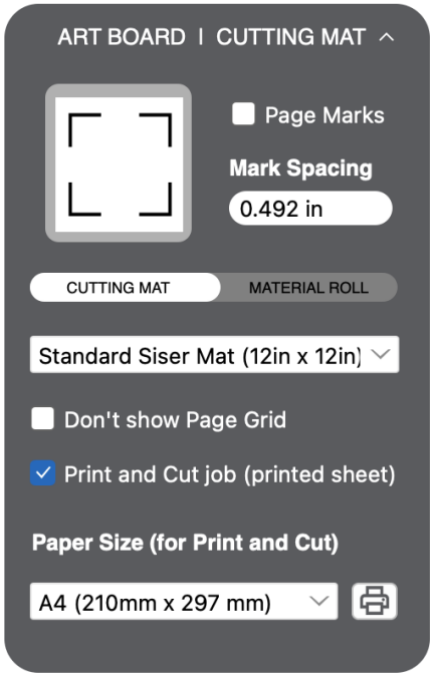
L'opzione finale nel riquadro a comparsa Oggetti spaziali è Space Objects Apart. Questo strumento può essere utilizzato per distribuire uniformemente gli oggetti sull'area di progettazione l'uno dall'altro.

STAMPA E TAGLIO

LAVORARE CON LA STAMPA E IL TAGLIO

Una volta che sei soddisfatto dell'importazione dell'immagine, inclusa la maschera applicata, l'offset del contorno e la pagina al vivo, puoi procedere con il lavoro di stampa e taglio.

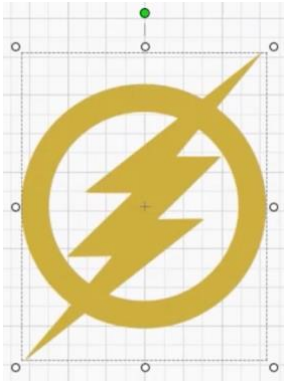
Assicurati di lavorare in modalità Art Board/Cutting Mat (non in modalità progettazione), come mostrato di seguito.



Nelle impostazioni di Art Board/Cutting Mat, selezionare Stampa e taglio lavoro per inviare gli elementi da stampare e gli elementi da tagliare.

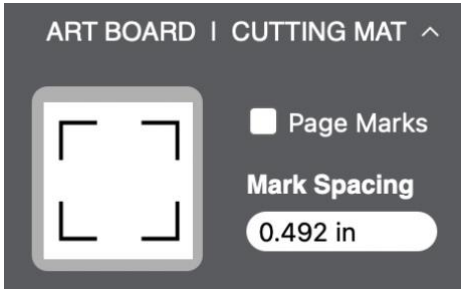


Nota: se desiderate tagliare solo un oggetto/disegno, deselezionate Stampa e taglia lavoro e la grafica verrà trattata solo come Taglia lavoro e come tale verrà convertita in un colore piatto, come mostrato di seguito.



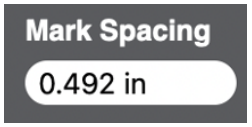
Segna spaziatura

Quando lavorate con un lavoro Stampa e Taglia, potete regolare la spaziatura dei contrassegni, ovvero i segni a ciascun angolo che circondano la forma dell'oggetto/disegno. Per regolare la spaziatura dei segni, assicurarsi di aver selezionato Stampa e taglio lavoro e gli strumenti saranno disponibili.



È possibile impostare l'utilizzo di Indicatori di pagina che imposterà i segni al bordo della dimensione della pagina selezionata, indicando lo spazio che l'oggetto occupa all'interno della pagina.

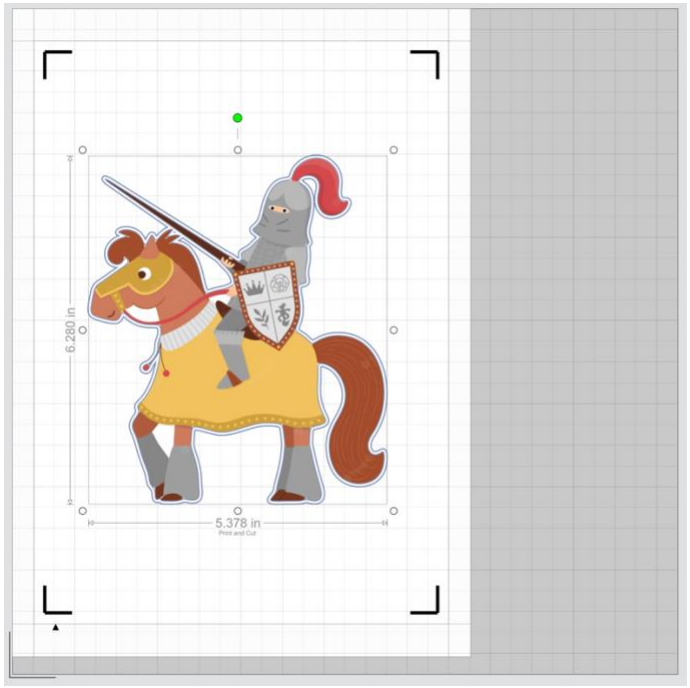
In alternativa, è possibile impostare la spaziatura dei contrassegni su un importo personalizzato modificandolo nello spazio di digitazione.



Nota: se i segni evidenziano il rosso, significa che sono troppo lontani dal limite della dimensione della pagina selezionata. Se si posizionano gli oggetti troppo distanti e lo spazio del contrassegno è impostato su un livello troppo alto, i segni verranno visualizzati in rosso per indicare che non c'è spazio sufficiente per lavorare. Per rettificare, è possibile utilizzare il pulsante Indicatori di pagina per regolare i Segni di parco in qualsiasi punto all'interno dell'area "sicura" della pagina, intorno al bordo.

Questo è progettato per assicurarsi che il cutter possa scansionare i segni e che la stampante non comprometta i segni durante la stampa.

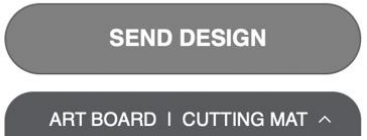
Vedi sotto i segni in cui il design per il lavoro sarà incluso all'interno. Qui puoi vedere un'anteprima finale della tua opera d'arte.



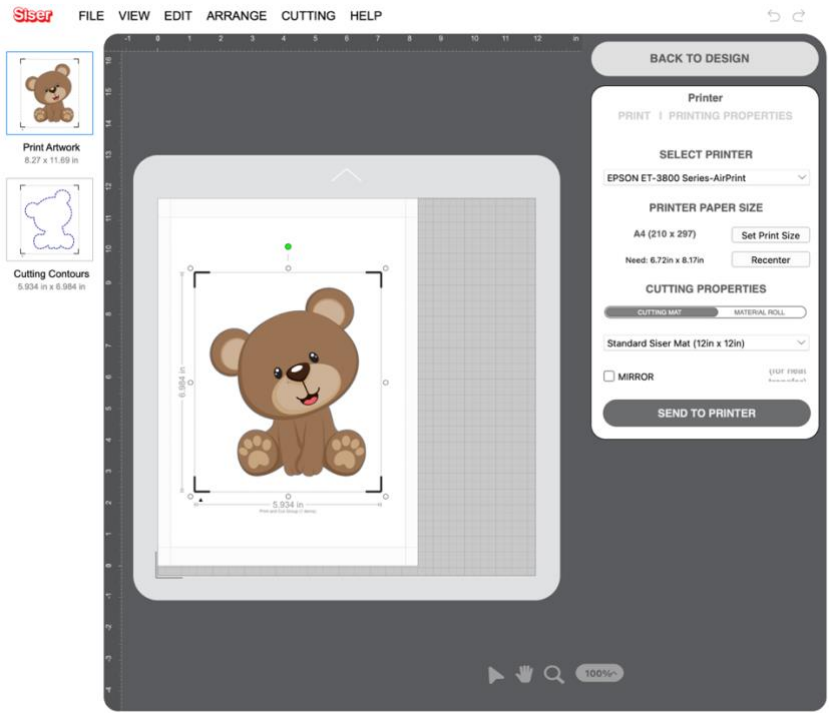
Tornare alla scheda Progettazione facendo clic su Torna alla progettazione per apportare ulteriori modifiche.



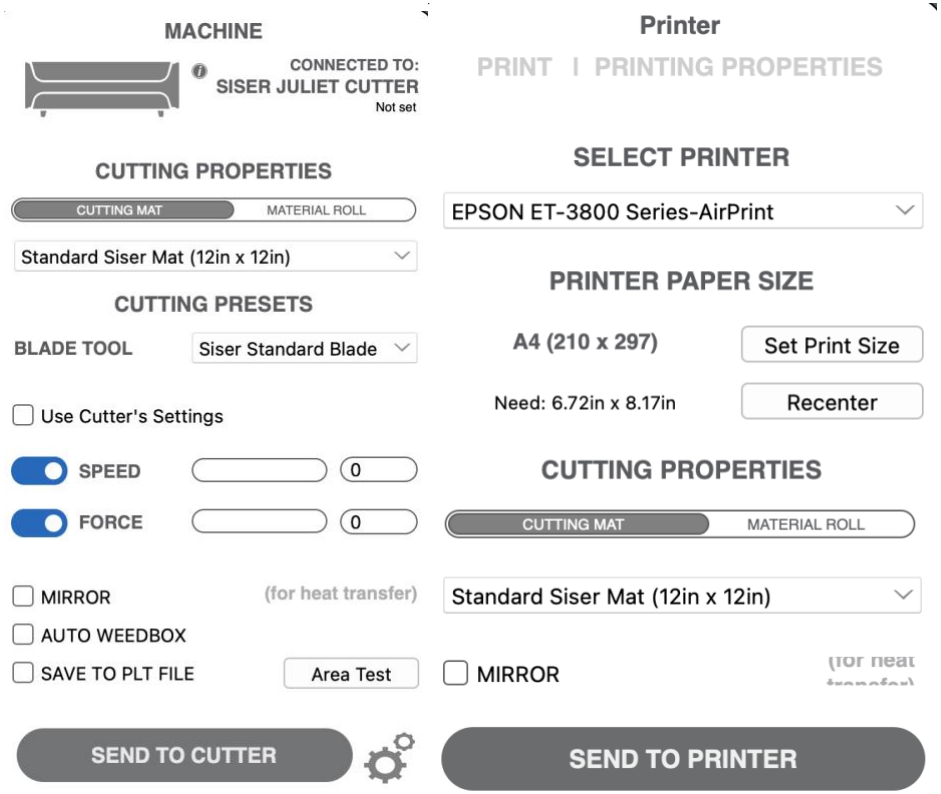
Quando il progetto è pronto per l'output, fare clic su Invia progetto



Di seguito è riportato di seguito la grafica stampabile e la grafica tagliabile, e come tale l'immagine da inviare alla stampante, nonché i potenziali contorni di taglio che sono semplicemente un contorno che circonda l'immagine che può essere utilizzata per essere ritagliata da un taglierino.

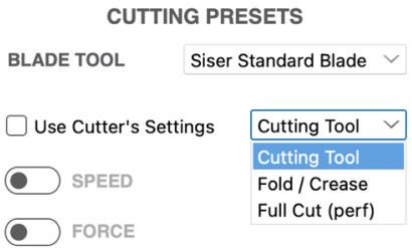


Le proprietà della macchina appariranno in alto a destra del documento.



Ci sono una varietà di proprietà di Cutter e Printer che possono essere applicate / modificate per garantire che la grafica sia prodotta alla massima qualità e che il processo sia facile per l'utente, queste saranno discusse nella sezione pertinente di seguito.

Suggerimento: è possibile modificare manualmente le impostazioni di forza in base al tipo di utensile, ad esempio Taglio, Piega/Piega.



STAMPA

Leonardo Design Studio semplifica il processo di taglio consentendo all'utente di controllare le impostazioni di taglio e garantendo che le opzioni di cui hanno bisogno siano a loro disposizione.

MACCHINA

Una volta selezionato di inviare un progetto da stampare, all'utente verrà mostrato quale macchina è collegata insieme alle proprietà da stampare.



Connessione a una macchina

Selezionare una stampante dalla casella a discesa (il software riconoscerà le stampanti che sono state salvate o utilizzate dal computer in uso).



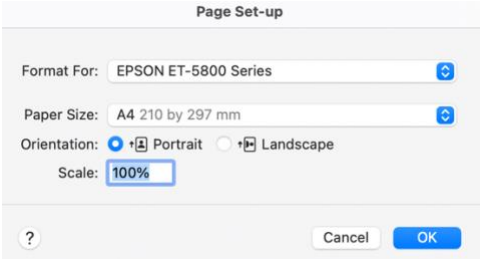
PROPRIETÀ DI STAMPA

Impostazione della pagina

Per visualizzare le proprietà della stampante, fare clic su Imposta dimensioni stampa pagina



Questo farà apparire un menu di configurazione con le seguenti opzioni mostrate di seguito.



Formato per

Selezionare la stampante dalla casella a discesa.

Formato carta

Selezionare un formato carta standard o impostare dimensioni personalizzate.

Orientamento

Selezionare tra Verticale (verticale) o Orizzontale (orizzontale).

Scala

Impostare la scala di stampa. Ridurre o ingrandire la stampa immettendo una percentuale.

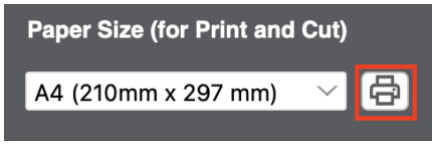
Se stai stampando un documento in un formato carta diverso da quello per cui è stato formattato, seleziona l'opzione "Adatta al formato carta" nella finestra di dialogo Stampa.

Dimensioni di stampa

Se il formato di stampa appare rosso, come mostrato di seguito, significa che è troppo grande per il processo di stampa corrente, impostare Dimensioni di stampa utilizzando il pulsante per abbinare le dimensioni di stampa alle dimensioni del lavoro.



Il formato di stampa può essere selezionato utilizzando il menu a discesa Formato carta. Tuttavia, l'opzione desiderata potrebbe non essere disponibile. Pertanto, le dimensioni possono anche essere impostate utilizzando il formato carta che può essere recuperato dalla stampante corrente in uso premendo il pulsante Stampante:



Una volta cliccato, espanderà le opzioni per i formati carta dipendenti dalla stampante attualmente collegata, per cambiare il formato carta in quello di un'altra stampante, selezionare la stampante desiderata dalla casella a discesa.

Ricentrare

Il pulsante di ricentramento consente semplicemente di ricentrare il disegno se lo avete spostato troppo in una direzione e non riuscite a individuare la posizione migliore per posizionare il disegno.

TAGLIO

Leonardo Design Studio semplifica il processo di taglio consentendo all'utente di controllare le impostazioni di taglio e garantendo che le opzioni di cui hanno bisogno siano a loro disposizione.

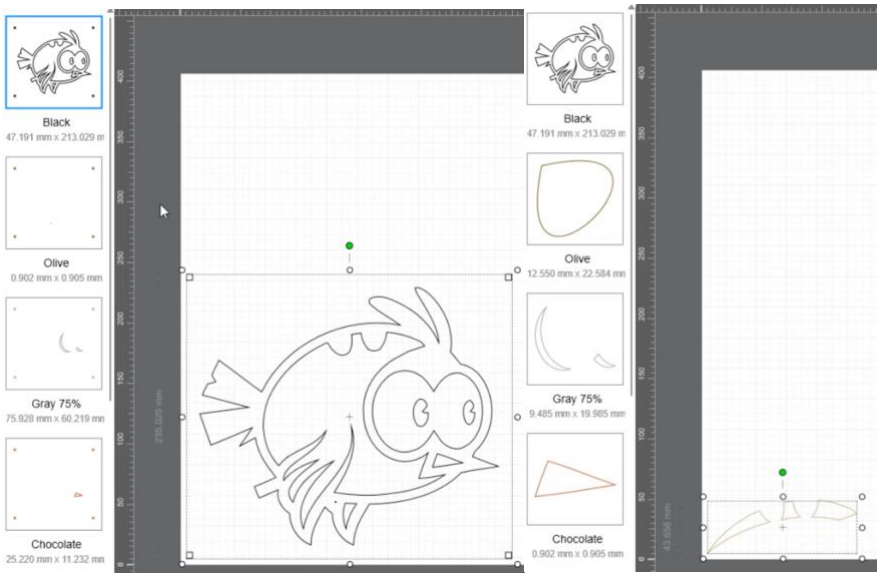
Indicatori di livello



Uno strumento utile che supporta il processo di taglio è l'opzione Indicatori di livello.

Questo strumento, quando applicato, garantisce che tutti gli elementi (all'interno di un disegno / opera d'arte) vengano inviati in una posizione l'uno rispetto all'altro sul tappetino da taglio / rotolo di materiale che viene visualizzato quando viene inviato alla fresa.

Ad esempio, ogni elemento che viene inviato al taglio quando l'opzione Indicatori livello non è selezionata, verrà impostato per tagliare dall'Origine taglio (in basso a sinistra del supporto). Tuttavia, per gli elementi che devono essere tagliati sullo stesso supporto, nella loro posizione relativa, è necessaria l'applicazione dello strumento Segni di livello.



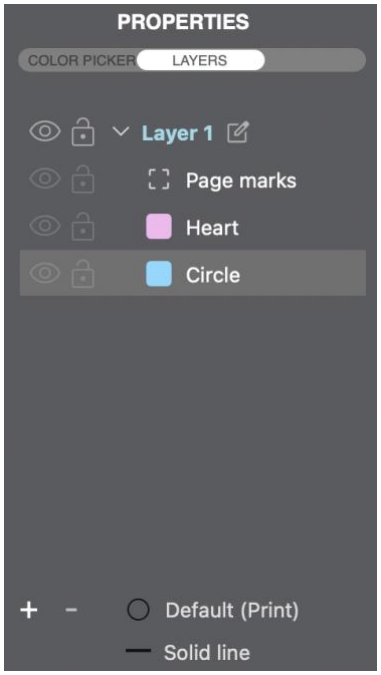
L'immagine a sinistra sopra mostra gli indicatori di livello selezionati; l'immagine a destra sopra mostra quando gli indicatori di livello non sono selezionati. Potete vedere la differenza nelle origini di taglio per ogni elemento del lavoro di taglio.

Nota: il menu Disponi / Sposta su origine taglio consente di impostare la posizione dell'oggetto/grafica da tagliare sull'origine di taglio.

Nota: assicuratevi che il lavoro Stampa e taglio sia disattivato per consentire l'utilizzo dello strumento Indicatori di livello.

Stampa, taglia e piega

Quando un oggetto è stato selezionato, l'opzione predefinita per la stampa e il taglio diventa disponibile all'interno del pannello dei livelli e del selettore colore, come mostrato di seguito.

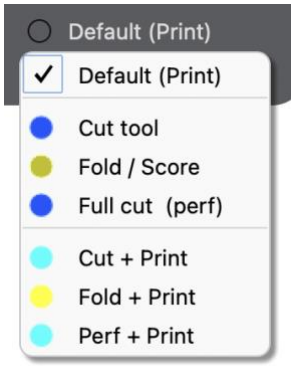




L'opzione predefinita dipende dal tipo di oggetto selezionato.

Per modificare l'opzione, fai clic sul pulsante e apparirà una casella a discesa con le opzioni. Selezionare l'opzione appropriata per ogni oggetto all'interno del processo.

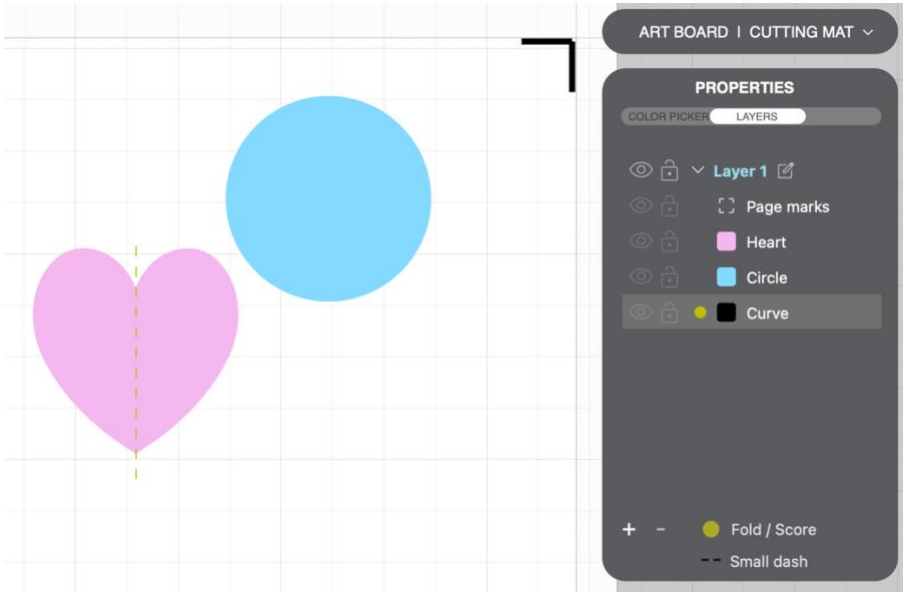
Stampa e taglio



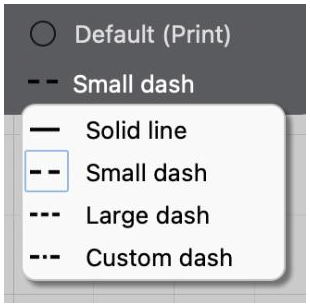
Linee di piegatura

È possibile creare una linea di piegatura utilizzando una forza diversa della stessa lama all'interno di un lavoro di stampa e taglio.

Per fare ciò, disegnate una linea/curva (che può essere identificata nei livelli) e posizionatela nella posizione in cui desiderate creare una linea di piegatura.



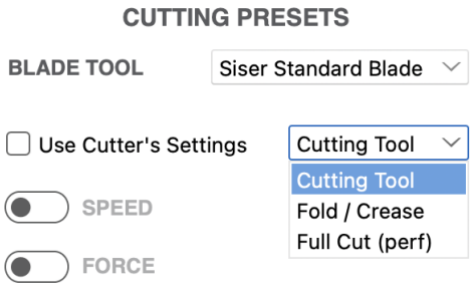
Quindi, fai clic su Predefinito (Stampa) per espandere il menu a discesa e modificare la linea in Piega / Partitura - questo regolerà la forza della linea e impedirà che tagli attraverso il supporto.



Suggerimento: selezionare se si desidera utilizzare una linea continua o tratteggiata.

Nota: è possibile modificare manualmente le impostazioni di forza in base al tipo di utensile, ad esempio Taglio, Piega/Piega.

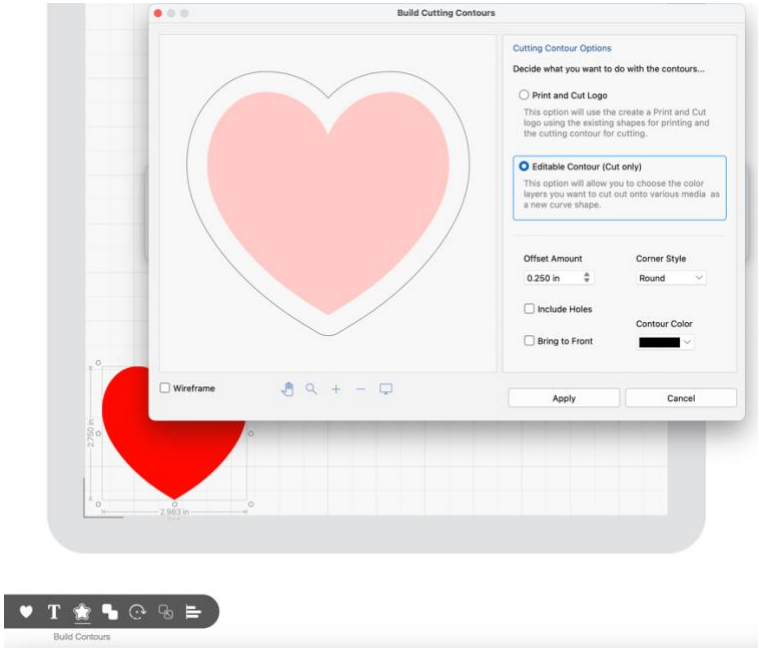
Fai clic su Invia progetto e deseleziona "Usa impostazioni fresa" e puoi regolare manualmente la forza e la velocità per ciascun utensile.



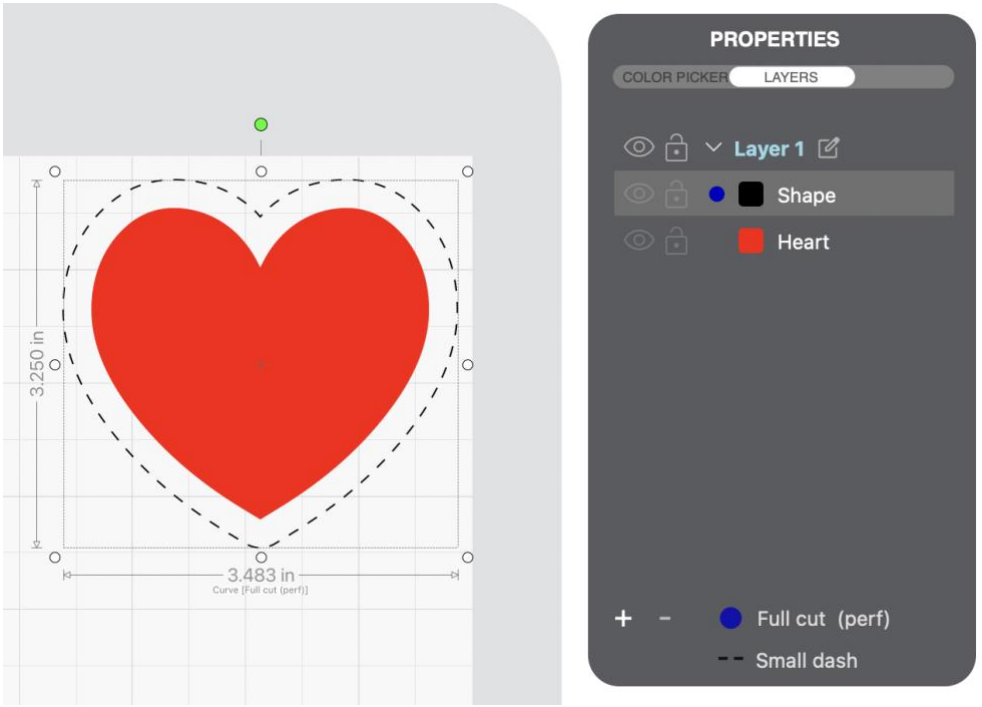
Nota: il software completerà automaticamente prima le linee di piegatura; quindi, procederà alle linee di taglio quando invia un lavoro alla fresa.

Taglio di perforazione

Un taglio di perforazione, o taglio completo, viene utilizzato per lavori come adesivi.



Per eseguire un taglio di perforazione, selezionare la forma, quindi selezionare Contorni di costruzione dal menu. Selezionare Contorno modificabile e aggiungere un offset alla forma corrente, questo creerà una nuova forma che può quindi essere impostata sul taglio di perforazione (scegliere tra il tipo di linea desiderato), come mostrato di seguito.



Suggerimento: imposta la forza del taglio di perforazione su un valore superiore a quella del taglio normale, consentendo allo strumento di taglio di tagliare il materiale dell'adesivo stesso e al taglio di perforazione di tagliare il supporto per l'adesivo.

Nota: il software completerà automaticamente prima le linee di piegatura, quindi procederà alle linee di taglio quando invia un lavoro alla fresa (utilizzando rispettivamente le impostazioni applicate per ciascun tipo di taglio).

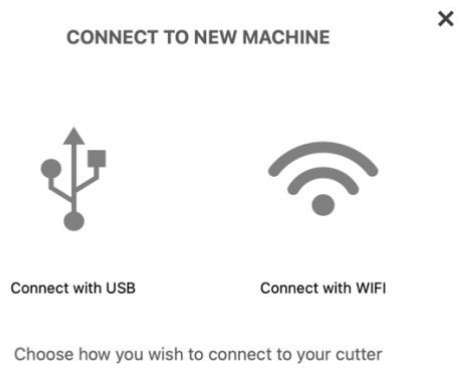
TAGLIATRICE

Una volta selezionato di inviare un disegno da tagliare, all'utente verrà mostrato quale macchina è collegata.

Connessione a una macchina

Per connettersi a un dispositivo, fare clic sul menu Taglio / Imposta connessione dispositivo o fare clic sul simbolo delle impostazioni (ingranaggi) in basso a destra delle Proprietà macchina. Da questo passaggio all'utente verrà richiesto di connettersi a un

dispositivo utilizzando la connessione USB o la connessione WIFI come mostrato di seguito.



Seleziona l'opzione applicabile e segui le istruzioni visualizzate per connetterti al cutter.

Nota: Leonardo Design Studio è compatibile solo con le frese Siser.

Una volta stabilita la connessione della fresa, l'utente può procedere all'impostazione delle proprietà di taglio.

Commutazione dei dispositivi/gestione delle frese

Per visualizzare la finestra che illustra i dettagli sulla fresa collegata e per passare da una fresa all'altra, fare clic sul nome della fresa.



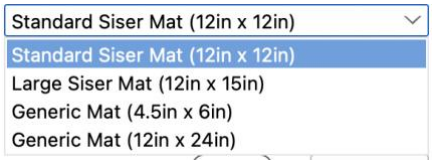
Nota: è possibile accedere a questa finestra anche dal menu Taglio / Seleziona taglierina.

Suggerimento: se avete più frese e le avete nominate nel menu Gestisci frese, provate a passare il puntatore del mouse sulla fresa selezionata dalla pagina di taglio per identificare rapidamente che è stata selezionata la fresa corretta.

PROPRIETÀ DI TAGLIO

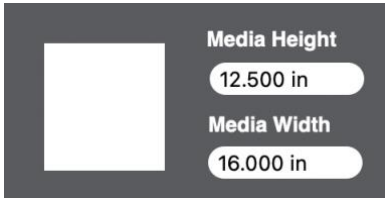
Tappetino da taglio vs rotolo di materiale

La dimensione del tappetino da taglio può essere selezionata dalla casella a discesa disponibile e consente all'utente di visualizzare con precisione la quantità di spazio che il design / opera d'arte occuperà su un tappetino da taglio reale.



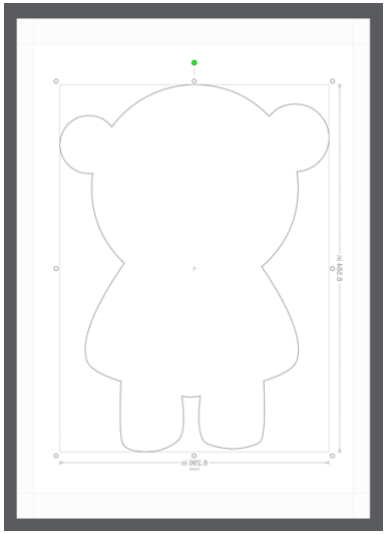
Il rotolo di materiale altera le dimensioni dell'area in cui si trova il disegno, applicando le dimensioni del supporto da utilizzare, in modo che l'utente possa visualizzare con precisione la quantità di spazio che l'opera occuperà sul vinile stesso.

Le dimensioni del supporto possono essere modificate come mostrato di seguito.

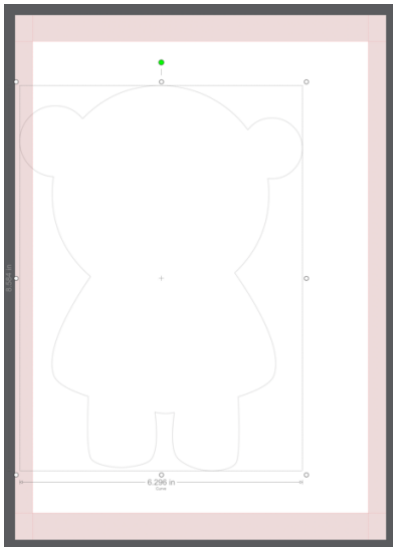


Nota: questa opzione è disponibile solo in modalità Taglia, non in Stampa e taglia (deseleziona Stampa e taglia lavoro).

Di seguito è illustrata la grafica all'interno di dimensioni multimediali personalizzate.



Se la grafica è troppo vicina al bordo, i bordi appariranno rossi, indicando che la posizione del design deve essere modificata per garantire che nessun elemento venga compromesso, il che sprecherebbe i media e probabilmente frustrerebbe l'utente.



Nota: per uscire da questa pagina e continuare a modificare il progetto, fare clic su Torna al progetto.



Preimpostazioni di taglio

Strumento lama

L'utente può scegliere da un menu a discesa per applicare la lama standard, il che significa che non è necessario modificare le impostazioni, applicare uno strumento penna utilizzato per disegnare o applicare impostazioni personalizzate, consentendo all'utente di modificare l'offset della lama e calibrare la fresa.

Velocità/Forza

L'utente può scegliere di utilizzare le impostazioni di Cutter selezionando la casella come mostrato di seguito.



Deselezionando questa casella, l'utente potrà modificare la velocità e la forza della fresa digitando il livello di velocità/forza nella casella applicabile. La barra al centro rappresenta la percentuale in cui si trova la velocità/forza applicata rispetto al livello più alto di velocità/forza delle frese.



Specchio

L'opzione specchio può essere selezionata per progetti come i trasferimenti di calore, in cui l'opera d'arte deve essere stirata mentre è specchiata.



Scatola automatica delle erbacce

La casella di erba automatica può essere selezionata per applicare una Weed-Box (una linea di taglio attorno al perimetro dell'opera d'arte) a ciascun oggetto.

☐ AUTO WEEDBOX

Salva in file PLT

Il formato di file PLT è **un file plotter basato su vettori.** I dettagli di plottaggio richiedono accuratezza e precisione nella produzione e l'utilizzo del file PLT garantisce questo poiché tutte le immagini vengono stampate utilizzando linee anziché punti. È inoltre possibile salvare in file PLT dal menu Taglio / Trasmetti file PLT.

Il salvataggio come file PLT significa che l'opera d'arte può essere riaperta mantenendo tutte le informazioni vettoriali; quindi, sarebbe pronta per essere tagliata in un secondo momento.

☐ SAVE TO PLT FILE

Area Test

L'utente può inviare un taglio di prova alla fresa per assicurarsi che funzioni come previsto. È inoltre possibile accedere all' Area Test dal menu Taglio / Area Test

Area Test

Il test di area invia la lama a ciascuno dei 4 angoli nell'area di taglio per garantire che tagli correttamente.

INVIA A CUTTER

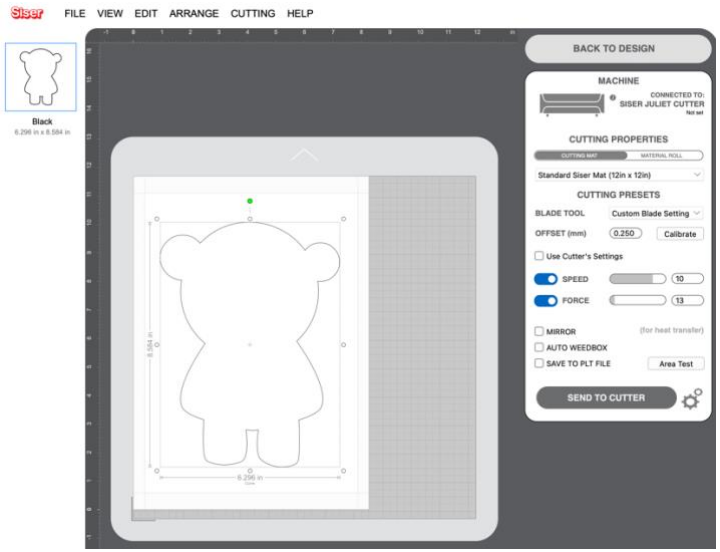
Di seguito sono illustrati i disegni tagliabili e come tali i contorni di taglio (contorno) da inviare al taglio.

Per visualizzare la finestra che illustra i dettagli sulla fresa collegata e per passare da una fresa all'altra, fare clic sul nome della fresa.



Nota: è possibile accedere a questa finestra anche dal menu Taglio / Seleziona taglierina.

Suggerimento: se avete più frese e le avete nominate nel menu Gestisci frese, provate a passare il puntatore del mouse sulla fresa selezionata dalla pagina di taglio per identificare rapidamente che è stata selezionata la fresa corretta.



Una volta selezionate le impostazioni e la grafica è pronta per essere tagliata, selezionare gli oggetti/la grafica che si desidera inviare per il taglio, quindi fare clic su Invia a taglierina e seguire le istruzioni visualizzate.



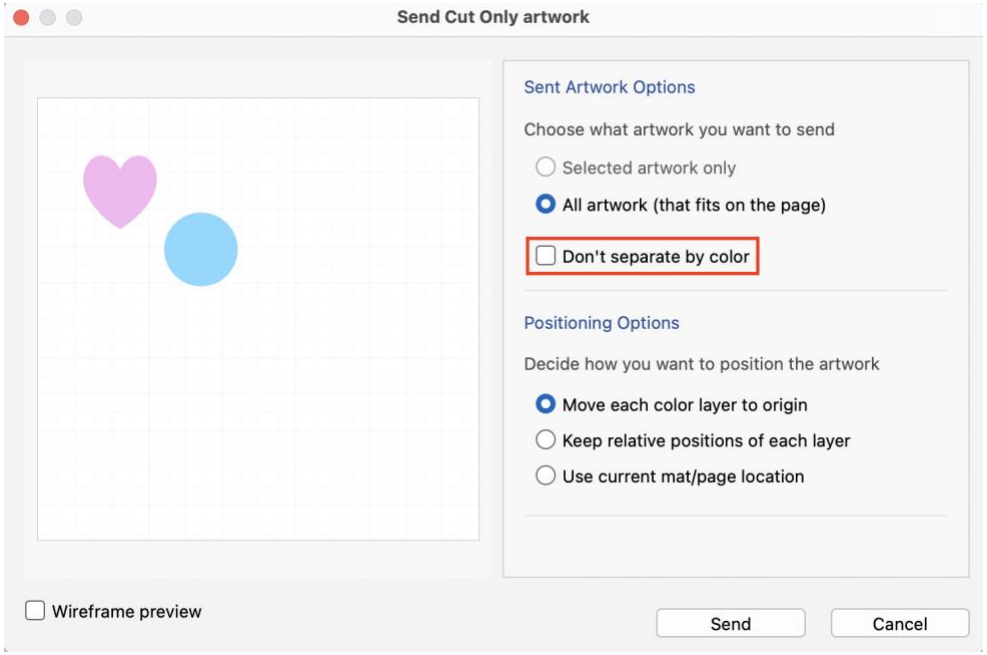
Nota: Invia al taglio invierà solo ciò che è stato selezionato. Se non viene selezionato nulla, tutti gli oggetti vengono inviati al taglio (raggruppati per colore).

Suggerimento: disponi i tuoi oggetti nella sezione di invio a taglio strettamente insieme per salvare i media!

Nota: per uscire da questa pagina e continuare a modificare il progetto, fare clic su Torna al progetto.

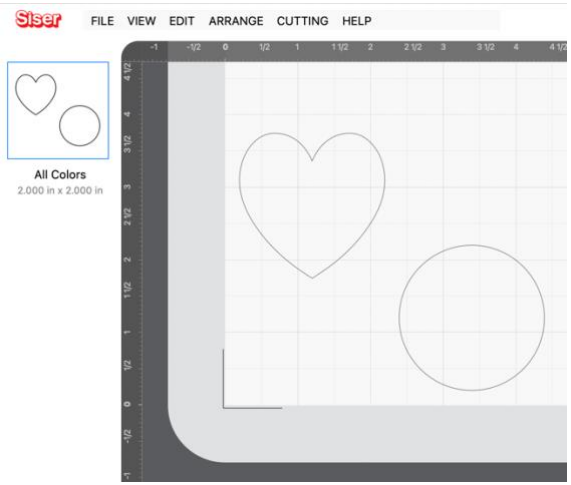


Separare per colore



Per impostazione predefinita, la grafica sarà separata per colore in modo da poter caricare il vinile per ciascun colore e procedere al taglio.

Suggerimento: se per qualche motivo non è necessario separare il disegno per colore, dopo aver premuto Invia a taglierina/Invia progetto, selezionare "Non separare per colore" per visualizzare il lavoro di taglio comprensivo di Tutti i colori (trattando tutti i colori come lo stesso tracciato di taglio), come mostrato di seguito.



TAGLIO

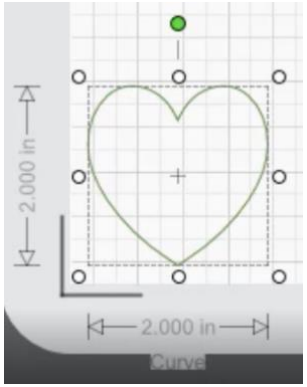
Dopo aver fatto clic su Invia a Cutter, ti verrà richiesto di confermare le impostazioni applicate.

Fare clic su Sì per procedere o su No per modificare le impostazioni.

Nota: verifica di non aver inviato la forza troppo alta.

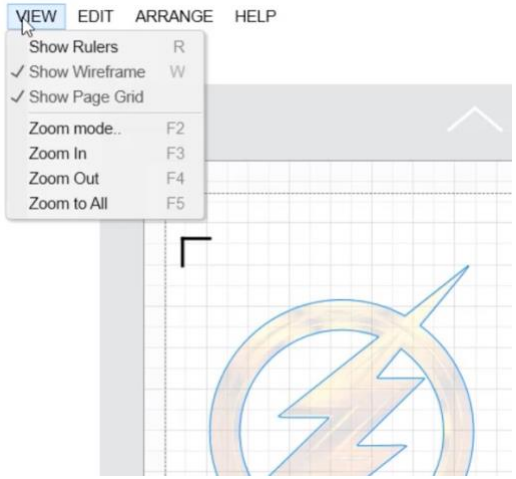
Taglio in corso

Una volta inviato qualcosa da tagliare, il contorno dell'oggetto verrà convertito in verde per indicare che è in fase di elaborazione, come mostrato di seguito.



Modalità wireframe per oggetti da tagliare

Se si torna al centro di progettazione e si attiva la modalità wireframe, è possibile rilevare ciò che viene inviato al taglio poiché il contorno verrà convertito in blu, come illustrato di seguito.



COLLEGAMENTI

Aggiungere una copia dopo aver disegnato una forma: Maiusc + clic e rilascia il pulsante sinistro del mouse

Aggiungi copia: +

Carattere grassetto: seleziona Testo + 'Ctrl'/'Comando' + B per grassettare un font.

Porta in primo piano: Pagina su↑

Copia: 'Comando' / 'Controllo' + C

Taglio: 'Comando' / 'Controllo' + X

Elimina: DEL

Elimina: Escape

Gruppo: 'Comando' / 'Controllo' + G

Importa: 'Comando' / 'Controllo' + I

Carattere corsivo: seleziona Testo + 'Control'/'Comando' + I per mettere in corsivo un font.

Specchia durante il ridimensionamento: 'Ctrl' / 'Comando + Maiusc + pulsante sinistro del mouse durante il ridimensionamento

Nuova pagina: 'Comando' / 'Controllo' + N

Pagina aperta: 'Comando' / 'Controllo' + O

Modalità panoramica: Maiusc + pulsante sinistro del mouse

Incolla: 'Comando' / 'Control' + V

Ripeti: pagina su 'Comando' / 'Controllo' + Z

Ridimensiona dal centro: Maiusc + pulsante sinistro del mouse durante il ridimensionamento

Ridimensiona in multipli pari: 'Ctrl' / 'Comando' + pulsante sinistro del mouse durante il ridimensionamento

Ridimensiona in modo non proporzionale: Alt / Opzione + Pulsante sinistro del mouse durante il ridimensionamento

Ruota: 'Comando' / 'Control' + R

Salva: 'Comando' / 'Control' + S

Seleziona tutto: 'Comando' / 'Controllo' + A

Invia in fondo: Pagina giù↓

Mostra righelli: R

Mostra wireframe: W

Annulla: 'Comando' / 'Controllo' + Z

Separa: 'Comando' / 'Controllo' + U

Saldatura: 'Comando' / 'Controllo' + W

Zoom avanti: F3

Modalità zoom: F2

Zoom indietro: F4

Zoom su tutti: F5.

RIFERIMENTO

LINK TERMINOLOGICI

Prima di iniziare con Leonardo Design Studio, dovresti familiarizzare con i nostri termini che troverai in questo manuale, come segue:

GLOSSARIO

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

A

Accento: un segno di modifica su un carattere. Ad esempio, i segni di accento in caratteri latini (acuto, tilde e orgone) e i segni di tono in tailandese. Sinonimo di segni diacritici.

Agente: assistenti interattivi che fanno parte del programma di formazione Super Tutor.

Aggiornamento: La sostituzione completa del Software con una versione più recente dello stesso Software di marca, che può includere, a titolo esemplificativo ma non esaustivo: correzioni di errori, modifiche, rimozione/sostituzione di strumenti e funzionalità, miglioramenti della compatibilità, nuovi strumenti e funzionalità, aggiunte e/o miglioramenti al Software (ad esempio, la versione 1.0 del Software sarà sostituita con la versione 2.0 del Software, con V2.0 un aggiornamento da V1.0, con V2.0 successivamente seguito da V3.0 e così via).

Aggiornamento: un componente separato del Software progettato per aggiornare, modificare, riparare, rimuovere o risolvere i problemi identificati da Future Corporation con il Software che include la correzione di bug, la sostituzione o la rimozione di strumenti e/o funzionalità e il miglioramento dell'usabilità o delle prestazioni del Software (ad esempio, la versione 1.0 del Software può essere sostituita con la versione 1.1 del Software, con la versione 1.1 un aggiornamento della versione 1.0, con V1.1 potenzialmente seguito da V1.2 e così via).

Alfabeto arabo: una scrittura corsiva utilizzata nei paesi arabi. Altri sistemi di scrittura come il latino e il giapponese hanno anche una forma manoscritta corsiva, ma di solito sono stampati in forma di lettere discrete. La scrittura araba ha solo la forma corsiva, ed è usata anche per l'urdu (che è parlato in Pakistan, Bangladesh e India), farsi o persiano (che è parlato in Iran, Iraq e Afghanistan).

Aliasing: una tecnica solitamente utilizzata per visualizzare i file bitmap.

Allineamento del tipo: la distribuzione dello spazio bianco in una riga di testo in cui i caratteri alla loro larghezza normale impostata non riempiono esattamente l'intera lunghezza della riga. Il tipo può essere allineato a sinistra, a destra, al centro o a destra giustificato.

Alpha-fusione: una combinazione convessa di due colori che consente effetti di trasparenza. Il valore di alfa nel codice colore varia da 0,0 a 1,0, dove 0,0 rappresenta un colore completamente trasparente e 1,0 rappresenta un colore completamente opaco.

Altezza del cappuccio: in tipografia, la distanza dalla linea di base alla parte superiore delle lettere maiuscole.

Animazione: movimento creato combinando immagini.

Anti-alias: la fusione dei colori dei pixel sul perimetro di forme con bordi netti, come il testo, per smussare i bordi indesiderati.

ARMS (Rilevamento automatico del marchio di registrazione) è un termine generico utilizzato per i tagliatori di vinile che utilizzano un sistema automatizzato per identificare la posizione dei segni stampati per una grande precisione di taglio del contorno. Alcuni produttori utilizzano termini diversi per questo sistema che possono essere utilizzati intercambiabili con il termine: ARMS.

Ascende: Qualsiasi parte di un carattere minuscolo che si estende al di sopra dell'altezza della X.

ASCII: "American Standard Code for Information Intercisane". Set di caratteri standard a 7 bit utilizzato per lo scambio di informazioni. ASCII codifica l'alfabeto latino di base e la punteggiatura utilizzati nell'inglese americano, ma non codifica i caratteri accentati utilizzati in molte lingue europee.

ASP: Active Server Pages (ASP). Strumento o applicazione informatica utilizzata per creare pagine Web dinamiche e interattive.

Inizio pagina

B

Banner: (1) Intestazione o titolo di una rivista o pubblicazione periodica e di una pagina Web. Gli annunci pubblicitari grafici sono inseriti in banner su siti web, o (2) Un substrato flessibile (ad esempio, tela) utilizzato per fare un segno di solito su base temporanea.

Bidirezionale (1): standard di comunicazione tra un computer e un dispositivo per inviare e ricevere pacchetti di dati.

Bidirezionale (2): lingue come l'arabo, l'ebraico e lo yiddish il cui flusso generale di testo procede orizzontalmente da destra a sinistra, ma i numeri, l'inglese e altri testi in lingua da sinistra a destra sono scritti da sinistra a destra.

Bit-map (modalità): la modalità grafica Paint descrive un'immagine composta da pixel in cui il pixel è acceso (nero) o spento (bianco).

Blackletter (font): uno stile di carattere gotico (medievale).

Block quote: una citazione lunga - quattro o più righe - all'interno del corpo del testo, che viene separata per distinguere chiaramente le parole dell'autore dalle parole che l'autore sta citando.

Block Shadow: un processo matematico per dare un aspetto estruso in 3D a un oggetto vettoriale.

Browser: Software per l'accesso, la visualizzazione e la gestione di pagine Web, ad esempio Explorer, Mozilla, Firefox.

Byline: Nel layout di newsletter/rivista, una linea di credito per l'autore di un articolo.

Inizio pagina

C

Canale alfa: una parte dei dati di ciascun pixel riservata alle informazioni sulla trasparenza. Il canale alfa è un canale a 8 bit, il che significa che ha 256 livelli di grigio da 0 (nero) a 255 (bianco). Il bianco funge da area visibile; Il nero funge da area trasparente.

Carattere decorativo: un carattere strutturato che soddisfa le convenzioni tipografiche standard come serif o sans serif.

Carattere Sans serif: un carattere tipografico che non ha le piccole caratteristiche chiamate "grazie" alla fine dei tratti. Il termine deriva dalla parola latina "sine", attraverso la parola francese sans, che significa "senza".

Carattere tipografico correlato al computer: un carattere strutturato che soddisfa le convenzioni tipografiche standard come serif o sans serif che ha un aspetto basato sul computer.

Carattere tipografico Dingbat: un carattere tipografico composto da caratteri marcatori non alfabetici, come frecce, asterischi, numeri cerchiati.

Carattere tipografico novità: un carattere tipografico che soddisfa le convenzioni tipografiche standard come serif o sans serif.

Carattere tipografico scritto a mano: un carattere tipografico che soddisfa le convenzioni tipografiche standard come serif o sans serif.

Carattere tipografico: l'insieme di caratteri creati da un tipo di designer, inclusi caratteri alfabetici maiuscoli e minuscoli, numeri, punteggiatura e caratteri speciali. Un singolo carattere tipografico contiene molti caratteri, in diverse dimensioni e stili.

Carattere: qualsiasi lettera, figura, punteggiatura, simbolo o spazio (visibile o meno).

Cast Shadow: Un processo matematico per dare l'aspetto di un'ombra proiettata naturalmente in 3D da una singola fonte di luce (di solito il Sole) a un oggetto vettoriale.

Clipart: oggetti raster o vettoriali che formano arte grafica.

Componente: una parte separata e identificabile del nostro Software che può essere ottenuta separatamente a pagamento o gratuitamente, come descritto nella documentazione del Software che si integra perfettamente con il Software ed è in genere indicata come plug-in, snap-in o modulo.

Computer Apple: un computer o un dispositivo prodotto, fornito e/o venduto da Apple Computer Inc. o dai suoi rivenditori autorizzati o autorizzati.

Contorna a capo del testo: una funzione che imposta il testo del paragrafo in modo che vada a capo fisicamente attorno al perimetro di un altro oggetto con o senza offset.

Contorno: il bordo esterno del testo o dell'elemento grafico.

Cookie: I cookie sono la forma di file temporanei memorizzati sul computer dell'utente. Identificano gli utenti/visitatori del sito web.

Corsivo: font inclinati verso destra. (Corsivo)

Crittografia avanzata: un metodo di crittografia dei dati che è meno suscettibile di avere la sua chiave scoperta da una terza parte attraverso ciò che viene comunemente definito attacco di forza bruta, hacking o cracking.

Inizio pagina

D

DBCS (Double-byte Set di caratteri): un insieme di caratteri in cui ogni carattere è rappresentato da 2 byte. Script come giapponese, cinese e coreano contengono più caratteri di quelli che possono essere rappresentati da 256 punti di codice, richiedendo quindi due byte per rappresentare in modo univoco ogni carattere. Il termine DBCS è spesso usato per indicare MBCS (set di caratteri multibyte).

Didascalia: un'identificazione (titolo) per un'illustrazione, di solito una breve frase. La didascalia dovrebbe supportare anche altri contenuti.

Discendente: In tipografia, la parte della forma delle lettere che scende sotto la linea di base; Di solito si riferisce a lettere minuscole e alcuni segni di punteggiatura, ma alcuni caratteri tipografici hanno lettere maiuscole con discendenti.

Dithering: per i mezzitoni digitali, la creazione di una bitmap piatta semplicemente facendo scorrere i punti on o off. Tutti i punti hanno le stesse dimensioni, ce ne sono semplicemente di più nelle aree scure e meno nelle aree chiare, al contrario delle bitmap profonde utilizzate nelle immagini in scala di grigi.

Dongle: un componente hardware che si collega fisicamente a un computer o a un Dispositivo (in genere attraverso la sua porta di comunicazione parallela, seriale o USB) che viene interrogato dal Software per determinarne l'autenticità e il diritto dell'utente di accedere completamente al Software.

DPI (punti per pollice): l'unità di misura utilizzata per descrivere la risoluzione dell'output stampato. La produzione più comune delle stampanti laser desktop a 300 dpi. Output di stampanti a media risoluzione a 600 dpi e fino a 1200 dpi. Le stampanti di grande formato in genere producono a 50-2880 dpi e le immagini setter a 1270-2540 dpi.

Duotone: un'immagine mezzetinte stampata con due colori, uno scuro e l'altro chiaro. La stessa fotografia è semitinta due volte, utilizzando lo stesso schermo a due diverse angolazioni; La combinazione dei due migliora il dettaglio e il contrasto.

Inizio pagina

E

En space: uno spazio largo la metà del tipo è alto (mezzo spazio em)

Esadecimale: un sistema numerico utilizzato per i colori Web. I primi sei numeri utilizzati in questi 16 sistemi di numerazione basati sono 0-9 e i successivi 5 sono A-F.

Espanso (font): un font in cui le larghezze impostate dei caratteri sono più ampie rispetto al carattere standard. (Nota: non lo spazio tra caratteri - che si ottiene attraverso la spaziatura delle lettere - ma i caratteri stessi).

Esportazione: l'esportazione consente all'utente di salvare il file in un altro formato da aprire in altri programmi.

Inizio pagina

F

Famiglie di tipi: un gruppo di caratteri tipografici dello stesso design di base ma con pesi e proporzioni diverse.

Flash: software di animazione grafica vettoriale sviluppato da Adobe (precedentemente) Macromedia che crea grafica indipendente dal browser (grafica che ha lo stesso aspetto in tutti i browser). Un vantaggio dell'animazione Flash è che il tempo di download è relativamente veloce.

Flight/Pre-controllo: Programma utilizzato per identificare font mancanti, grafica incorporata, trappole danneggiate e molti altri possibili problemi.

Folio: un numero di pagina, spesso impostato con intestazioni o piè di pagina in esecuzione.

Font stampante: bitmap ad alta risoluzione o master del contorno dei caratteri utilizzati per l'effettiva disposizione dei caratteri sulla pagina stampata, anziché per la visualizzazione sullo schermo.

Font: un insieme di caratteri grafici con un design caratteristico o il concetto di un designer di font su come dovrebbero apparire i caratteri grafici. Il design caratteristico specifica le caratteristiche dei suoi caratteri grafici. Esempi di caratteristiche sono forma, modello grafico, stile, dimensioni, peso e incremento.

Foratura: nella stampa, quando un colore deve essere stampato immediatamente adiacente a un altro colore; In realtà, sono stampati con una leggera sovrapposizione.

Forme delle lettere: In tipografia, le forme dei caratteri.

Inizio pagina

G

Galee: nell'editoria tradizionale, il tipo è impostato in lunghe colonne, non disposte su una pagina. Nel desktop publishing, le cucine possono essere stampate utilizzando un programma di assemblaggio delle pagine, per scopi di correzione di bozze e adattamento della copia.

GIF animata: animazione salvata come file di interscambio grafico, ovvero un'immagine grafica che si muove.

GIF: (formato Graphic Interchange) Le immagini GIF visualizzano fino a 256 colori. Le immagini GIF hanno generalmente file di dimensioni molto ridotte e sono il formato grafico più utilizzato sul web. La bassa qualità derivante dalla compressione li rende inadatti alla stampa professionale o alla settorializzazione (tracciamento).

Glifo: la forma effettiva (modello di bit, contorno) di un'immagine di carattere. Ad esempio, una "A" corsiva e una "A" romana sono due glifi diversi che rappresentano lo stesso carattere sottostante. A rigor di termini, due immagini che differiscono nella forma costituiscono glifi diversi. In questo uso, glifo è sinonimo di immagine del carattere, o semplicemente immagine.

GMT: Ora di Greenwich. Nel 1840 l'ora standard tenuta dal Royal Greenwich Osservatori situato a Greenwich, in Inghilterra, fu stabilita per tutta l'Inghilterra, la Scozia e il Galles, sostituendo molte volte locali in uso in quei giorni. Successivamente GMT divenne il riferimento temporale ufficiale per il mondo fino al 1972 quando fu sussunto dal tempo universale coordinato basato sull'orologio atomico (UTC). GMT è anche conosciuto come tempo universale.

Gradiente: Una funzione del nostro software grafico che consente all'utente di riempire un oggetto / immagine con una transizione graduale di colori, ad esempio un blu scuro, diventando gradualmente più chiaro o verde, diventando gradualmente rosso, quindi arancione.

Graphic design: rappresentazione visiva di un'idea o di un concetto. Il termine viene utilizzato come nome collettivo per tutte le attività relative al visual design, incluso il web design, il logo design, ecc.

Grondaia: nei documenti fronte-retro, la combinazione dei margini interni delle pagine fronte; La grondaia dovrebbe essere abbastanza larga da ospitare la rilegatura.

GUI: l'interfaccia utente grafica consente all'utente di utilizzare grafica, immagini e icone anziché testo. Leonardo Design Studio utilizza un'interfaccia GUI avanzata.

Inizio pagina

H

Hangul: L'alfabeto coreano che consiste di quattordici consonanti e dieci vocali. Hangul è stato creato da una squadra di studiosi nel 15 ° secolo per volere del re Sejong.

Hiragana: un sillabario fonetico giapponese. I simboli sono corsivi o curvilinei nello stile.

Inizio pagina

I

Immagine bitmap o grafica: un'immagine grafica memorizzata come modello specifico di punti per formare un'immagine quando viene visualizzata da lontano.

Interlacciamento: una tecnica di recupero delle immagini in diverse fasi, con l'immagine approssimativa che appare per prima e gradualmente diventa più raffinata.

Intestazione run-in: un titolo impostato sulla stessa riga del testo, in genere in grassetto o corsivo.

Inverso: un metodo utilizzato nella stampa in cui il colore di sfondo è generalmente di colore nero o in cui lo sfondo diventa inchiostrato e l'immagine e le lettere appaiono nel colore della carta.

Inizio pagina

J

Jamo: Un insieme di consonanti e vocali usate nell'hangul coreano. La parola jamo deriva da ja, che significa consonante, e mo, che significa vocale.

JPG/JPEG: Joint Photographic Experts Group, formato di file per memorizzare e recuperare immagini.

Inizio pagina

K

Kanji: caratteri cinesi o ideogrammi usati nella scrittura giapponese. I caratteri possono avere significati diversi dalle loro controparti cinesi.

Katakana: Un sillabario fonetico giapponese usato principalmente per nomi stranieri e nomi di luoghi e parole di origine straniera. I simboli sono angolari, mentre quelli di Hiragana sono corsivi. Il katakana è scritto da sinistra a destra o dall'alto verso il basso.

Kern: Per riunire i caratteri, per una migliore corrispondenza dei tratti e dello spazio bianco. Nel tipo di visualizzazione, i caratteri spesso devono essere crenati perché lo spazio bianco tra i caratteri a grandi dimensioni è più evidente

Kicker: una breve frase o frase che porta a una storia o a un capitolo; Di solito impostato più piccolo del titolo o del titolo del capitolo, ma più grande del tipo di testo.

Inizio pagina

L

Leading: (pronunciato "led-ding") lo spazio tra le righe di tipo, tradizionalmente misurato da linea di base a linea di base, in punti.

Legacy: qualsiasi versione del software che è stata successivamente sostituita da una versione più recente.

Licenza rimanente: il tempo contiguo rimanente (di solito riportato in giorni) prima che la licenza scada su un computer.

Linea di base: una linea concettuale rispetto alla quale i caratteri successivi sono allineati.

Linee guida: una linea di punti o trattini per condurre l'occhio attraverso la pagina alla copia separata.

Linguaggio ideografico: una lingua scritta in cui ogni carattere (ideogramma) rappresenta una cosa o un'idea (ma non necessariamente una particolare parola o frase). Un esempio di tale lingua è il cinese scritto (MultiMult).

Linguaggio: Per quanto riguarda incisori, taglierine per vinile, plotter, stampanti e relativi dispositivi sono i codici software utilizzati per comunicare tra Leonardo Design Studio e il Dispositivo. Conosce anche come emulazione. Esempi tipici sono CSR, DMPL, HPGL e RTL.

Logotipo: un simbolo, un marchio o un nome identificativo. Comunemente noto come logo, è l'elemento grafico di un marchio o marchio, che è impostato in un carattere tipografico / carattere speciale, o disposto in modo leggibile. La forma, il colore, il carattere tipografico, ecc. dovrebbero essere nettamente diversi dagli altri in un mercato simile.

Inizio pagina

M

MBCS: set di caratteri multibyte. Set di caratteri in cui ogni carattere è rappresentato da 1 o più byte.

Mezzetinte: un tono che si trova a metà strada tra la luce e l'ombra scura. I toni sono suddivisi da uno schermo fine in diverse dimensioni di punti.

Mezzotinta: per un mezzitonte, uno schermo speciale che produce punti connessi e polverosi.

Minuscolo: i caratteri alfabetici piccoli, accentati o meno, distinti dai caratteri alfabetici maiuscoli. Il concetto di maiuscole e minuscole si applica ad alfabeti come latino, cirillico e greco, ma non all'arabo, all'ebraico, al tailandese, al giapponese, al cinese, al coreano e a molti altri alfabeti.

Modello: un documento che può essere modificato o personalizzato e salvato con un nuovo nome senza influire sul documento originale.

Moduli: fonte di raccolta di informazioni dal visualizzatore o dall'utente.

Multilingue: un'applicazione come Leonardo Design Studio in grado di visualizzare e manipolare simultaneamente il testo in più lingue.

Multimedia: combinazione di video, musica, illuminazione, CD/DVD-ROM e Internet per l'apprendimento, il lavoro o l'insegnamento.

Inizio pagina

N

Nero (font): un font che ha più peso rispetto alla versione in grassetto di un carattere tipografico.

Numeri arabi: i caratteri 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 0. Contrasto con numeri cinesi, numeri hindi e numeri romani.

Numeri cinesi: caratteri cinesi che rappresentano numeri. Ad esempio, i caratteri cinesi per 1, 2 e 3 sono scritti rispettivamente con una, due e tre pennellate orizzontali.

Numero di serie del prodotto o PSN: il numero univoco e identificativo di ogni prodotto Future Corporation Software.

Inizio pagina

O

OEM: Una variante del Software che è inclusa (in bundle) e concessa in licenza da Future Corporation con un pezzo di apparecchiature o hardware di terze parti (macchine e dispositivi) inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo: macchine e dispositivi per il taglio di CNC, incisione, laser, plotting, stampa, routing e vinile dal produttore e/o dai suoi agenti e rivenditori agli utenti finali

Okay

Ombra esterna: le ombre esterne sono quelle ombre che cadono sotto il testo o le immagini che danno l'illusione di ombre dall'illuminazione e danno un effetto 3D all'oggetto.

Ordine Z: l'ordine di sovrapposizione relativo degli oggetti tra loro (sopra e sotto).

Orientato agli oggetti (modalità): modalità Disegna grafica. Un insieme di algoritmi descrive la forma grafica in termini geometrici astratti, come primitive di oggetti.

Orizzontale: orientamento del documento in larghezza. In questo stile la larghezza del documento è superiore alla sua altezza.

Inizio pagina

P

Pagina al vivo: estensione dei colori, dello sfondo o degli oggetti al di fuori (oltre) il bordo della pagina o dell'immagine definita di una distanza impostata che viene stampata (di solito su supporti / carta di grandi dimensioni). L'area aggiuntiva che è stata stampata viene quindi tagliata al formato originale o finale della pagina.

Peso: indica lo spessore di un tratto di lettera, leggero, extra-leggero, "regolare", medio, semi-grassetto, grassetto, extra grassetto e ultra-grassetto.

Pica: misura utilizzata in tipografia per la larghezza delle colonne e altre specifiche di spazio in un layout di pagina. Ci sono 12 punti in una pica e circa 6 picas per un pollice.

Pinyin: Un sistema per rendere foneticamente gli ideogrammi cinesi in un alfabeto latino.

Piuma: un processo di applicazione di una sfocatura a un'immagine. Questo processo dissolve gradualmente l'area dell'immagine su cui viene applicata la piuma.

Pixel (elemento immagine): l'unità più piccola che un dispositivo può indirizzare. Il più delle volte si riferisce ai monitor di visualizzazione, un pixel è il più piccolo punto di fosforo che può essere illuminato sullo schermo.

PNG: Portable Network Graphics. Formato immagine bitmap che utilizza la compressione dei dati senza perdita di dati. Il formato PNG visualizza le immagini senza bordi frastagliati mantenendo le dimensioni dei file relativamente piccole, rendendole popolari sul Web.

Posterizzazione: per un mezzitono, la riduzione del numero di scale di grigi per produrre un'immagine ad alto contrasto.

PPI: sta per pixel per pollice. PPI specifica la risoluzione di un dispositivo di input, ad esempio uno scanner, una fotocamera digitale o un monitor. La risoluzione delle pagine Web varia da 72 a 96 pixel per pollice.

Processo a quattro colori: il processo di stampa che riproduce i colori combinando, ciano, magenta, giallo e nero (CMYK). Sei colori è di solito l'aggiunta di ciano chiaro e magenta per migliorare le tonalità di colore e migliorare la definizione.

Punto: una misura utilizzata in tipografia per le dimensioni del testo, l'interlinea e altre specifiche di spazio in un layout di pagina.

Inizio pagina

Q

Quick Time Video: tecnologia di streaming video sviluppata da Apple.

Inizio pagina

R

Regime di gestione delle licenze: il sistema utilizzato da Future Corporation e dal Software per gestire le licenze del software su un computer.

Registro del giro: utilizzato con i knockout, le immagini di colori diversi sono leggermente sovrapposte, per evitare la comparsa di una linea bianca tra i due inchiostri.

Regole di confronto: confronto del testo utilizzando regole sensibili alla lingua anziché confronto bit per bit di codici di caratteri numerici.

RGB: un modello di colore additivo in cui la luce rossa, verde e blu vengono sommate in vari modi per riprodurre un'ampia gamma di colori.

Riempimento inverso: una forma solida in un colore bianco sporco in modo che possa essere visualizzata al di sopra di qualsiasi altra forma dello stesso colore dietro di essa, rendendola altrimenti impossibile da vedere.

Rilievo: la goffratura di un'immagine grafica aggiunge dimensione ad essa facendo apparire l'immagine come se fosse scolpita come una proiezione da uno sfondo piatto.

Risoluzione: la nitidezza dei dettagli o la finezza della granulosità di un'immagine. La risoluzione dello schermo è misurata in punti da linee (ad esempio, 1280 x 1024); La risoluzione della stampante viene misurata in dpi (ad esempio, 300 dpi).

Ritaglio: per le opere d'arte, ritaglia le parti estranee di un'immagine, di solito una fotografia.

Run-around: tipo impostato per adattarsi al contorno di un'illustrazione, una foto, un ornamento o un'iniziale.

Inizio pagina

S

Saturazione: Intensità del colore. Si riferisce al grado di differenza dal grigio. L'alta saturazione apparirà luminosa e la bassa saturazione apparirà noiosa.

Scala di grigi: una modalità di colore in cui i colori bianco e nero e in combinazione.

Schema di codifica: un insieme di definizioni specifiche che descrivono la filosofia utilizzata per rappresentare i dati di carattere. Esempi di specifiche in tale definizione sono il numero di bit, il numero di byte, gli intervalli di byte consentiti, il numero massimo di caratteri e i significati assegnati ad alcuni modelli di bit generici e specifici.

Script: un insieme di caratteri utilizzati per scrivere un particolare set di lingue. Ad esempio, l'alfabeto latino (o romano) viene utilizzato per scrivere inglese, francese, spagnolo e la maggior parte delle altre lingue europee; l'alfabeto cirillico è usato per scrivere russo e serbo.

Scrittura corsiva: uno script i cui caratteri adiacenti si toccano o sono collegati tra loro. Ad esempio, l'alfabeto arabo è corsivo.

Security-1 o S1: un'estensione, variazione o modifica del Software che (i) deve essere utilizzata all'interno di una rete interna protetta o protetta e/o (ii) fornisce livelli e accessi utente limitati e/o (iii) dispone di meccanismi integrati per tenere traccia di tutti gli accessi e l'utilizzo del Software e/o (iv) implementa una crittografia avanzata per proteggere i file di output ed esportazione.

Segni di ritaglio: su linee meccaniche, orizzontali e verticali che indicano il bordo del pezzo stampato.

Segni diacritici: un segno modificante su un carattere. Ad esempio, i segni di accento in caratteri latini (acuto, tilde e ogonek) e i segni di tono in tailandese. Sinonimo di accento.

Separazione dei colori di processo: nella stampa commerciale, utilizzata per la riproduzione di fotografie a colori. Le varie tonalità sono create sovrapponendo punti mezzetinte dei colori di processo: ciano (un blu verdastro), magenta (un rosso violaceo), giallo e nero.

Serif: un carattere tipografico ha dettagli semi-strutturali alle estremità di alcuni tratti che compongono lettere e simboli. Un carattere tipografico con grazie è chiamato carattere serif (o carattere serifed).

Set di caratteri: una raccolta di caratteri in cui viene assegnato un codice numerico a ciascun carattere in modo che possa essere rappresentato su un computer.

Sistema di corrispondenza Pantone: il sistema di corrispondenza Pantone viene utilizzato per specificare e fondere i colori corrispondenti. Fornisce ai designer campioni di oltre 700 colori e offre agli stampatori le ricette per realizzare quei colori.

Smusso: (1) Un processo di dare un aspetto in rilievo usando colori e ombre di evidenziazione, o (2) Un processo matematico di delineare e mitragliare un oggetto vettoriale per dare un aspetto sollevato.

Software antivirus: un programma per computer che tenta di identificare, neutralizzare o eliminare un'ampia gamma di minacce a un computer o dispositivo, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, (i) malware, (ii) worm, (iii) attacchi di phishing, (iv) rootkit e (v) cavalli di o qualsiasi altro tipo di software simile, correlato o dannoso.

Software/versione beta: una versione del Software che è nella sua fase finale di sviluppo e/o test che può contenere bug, errori e altri glitch o problemi.

Solarizzazione: sovraesposizione che si traduce in un'inversione di un'immagine fotografica.

Spaziatura dei colori: ottenere un aspetto gradevole dopo che la linea è stata impostata normalmente.

Spazio bianco: nella progettazione della pubblicazione, le aree in cui non c'è testo o grafica - essenzialmente, lo spazio negativo del design della pagina.

Spazio em: uno spazio largo quanto la dimensione in punti dei tipi. Questa misura è relativa; Nel tipo a 12 punti uno spazio EM è largo 12 punti, ma nel tipo a 24 punti uno spazio EM è largo 24 punti .

Spazio negativo: nel design, lo spazio in cui il bersaglio nell'opera d'arte non è, spesso lo sfondo; in una pubblicazione, le parti della pagina non occupate dal tipo o dalla grafica.

Stato della licenza: lo stato corrente della licenza software su un computer.

Storie nidificate: nel layout newsletter/rivista, le storie vengono eseguite in più colonne a profondità di colonna diverse.

Inizio pagina

T

Tabella codici: sinonimo di set di caratteri.

Tag: un insieme di caratteri utilizzati nel linguaggio di markup per fornire informazioni di formattazione di un documento.

Testa: linea sulla parte superiore del corpo del contenuto che è in caratteri grandi e in grassetto.

Teste/piedi correnti: titoli (spesso accompagnati da numeri di pagina) impostati nella parte superiore / inferiore delle pagine di testo di una pubblicazione a più pagine.

Testo greco: nei programmi di assemblaggio di pagine, testo visualizzato come barre grigie che approssimano le righe di testo anziché i caratteri effettivi. Questi accelerano la quantità di tempo necessaria per disegnare immagini sullo schermo (raramente utilizzato più a causa dell'avvento di computer più veloci).

TIFF (Tagged Image File Format): per i mezzitoni digitali in scala di grigi, un formato di file grafico indipendente dal dispositivo. I file TIFF possono essere utilizzati su computer IBM/compatibili o Macintosh e possono essere inviati a stampanti PostScript.

Tinta piatta: si riferisce all'uso del colore a tinta unita solitamente definito come un colore Lab o un canale di inchiostro separato e stampabile.

Tipo di corpo: romano - normale, semplice o libro - tipo utilizzato per lunghi passaggi di testo, come una storia in una newsletter, una rivista o capitoli di un libro. Generalmente dimensionato da 9 punti a 14 punti.

Tipo di display: di grandi dimensioni e/o di tipo decorativo utilizzato per i titoli e come elementi grafici nei pezzi da esposizione. Le dimensioni comuni sono 14, 18, 24, 30, 36, 48, 60 e 72 punti.

Tipo di licenza: il metodo di pagamento per la licenza software.

Tipo egiziano: Originariamente, dal 1815 in poi, faccia audace con lastre pesanti o grazie quadrate.

Tipo esteso: caratteri tipografici anormalmente larghi orizzontalmente.

Tonalità: il colore effettivo di un oggetto. La tonalità viene misurata come posizione su una ruota dei colori, espressa in gradi. La tonalità è anche intesa come i nomi di colori specifici, come blu, rosso, giallo, ecc.

Trattino discrezionale: un trattino che si verifica solo se la parola appare alla fine di una riga, non se la parola appare nel mezzo di una riga.

Inizio pagina

U

Inizio pagina

V

Vedova: in un layout di pagina, brevi ultime righe di paragrafi, di solito inaccettabili se separate dal resto del paragrafo da un'interruzione di colonna e sempre inaccettabili quando separate da un'interruzione di pagina.

Vettore: una forma scalabile generata da descrizioni matematiche che ne determinano la posizione, la lunghezza e le direzioni.

Vita del prodotto: il periodo a partire dal quale una versione del Software viene rilasciata per la licenza al pubblico (la versione corrente) e rimane aggiornata fino al momento in cui viene rilasciata una versione successiva o sostitutiva (Upgrade) per la licenza al pubblico.

Volume License: (i) una Licenza Sito concessa in licenze singole, o (ii) un License Pack solitamente concesso in multipli di cinque (5) cinque licenze, o (iii) Licenze Seat solitamente concesse in multipli di cento (100) licenze.

Inizio pagina

W

Inizio pagina

X

x-height: l'altezza della "s" minuscola. A volte indicato come "altezza del corpo". Più in generale, l'altezza delle lettere minuscole.

X: Uno dei tre valori tristimolo CIE; il primario rosso.

Inizio pagina

Y

Y: Uno dei tre valori tristimolo CIE; uguale alla riflettanza o trasmittanza luminosa; Il primario verde

Inizio pagina

Z

Z: Uno dei tre valori tristimolo CIE; Il primario blu.

INDICE

Attiva, 5
Allineare, 49
Antivirus, 6
Bitmap, 19, 31, 67
Comandi, 9
Centro di progettazione, 10
Documenti, 11
Elenchi a discesa, 9
Errori, 6
Tipi di file, estensioni, 12
Linee pieghevoli, 18, 56
Griglia, 16
Importazione di file, 19, 21
Installare, 5
Lezioni, 5
Menu, 8
Pan, 9
Taglio perforato, 56
Problemi, 6
Righelli, 16
Salva, Salva con nome, 12
Spazio a parte, 50
Requisiti di sistema, 5
Modello, 68
Strumenti, 8
Carattere tipografico, 65
Separare i percorsi
  Separare i tracciati, 46
Vettorializzare, 31
Volume License, 72
Saldatura
  Saldata, 36
Ordine Z, 48